201 503

12

# LA CANCIÓN MODERNA

Nº 289
AÑO VII
OCTUBRE
2 DE 1933

**RUDDY AYALA**
**y DORITA VERDI**

asisten sonrientes al salto de una graciosa corchea escapada del severo saxofón

10 ctvs.



LIBERTAD LAMARQUE, JOSE GOMEZ y CHARLO, reunidos en un grupo interesantísimo. Estos tres artistas son grandes amigos y no desperdician las oportunidades — como ésta — en que pueden comentar asuntos de interés profesional.

Año VI Buenos Aires, 2 de Octubre de 1933 Nº 289




ADMINISTRADOR:
JULIO KORN

Redacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Libertad 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
SAENZ PEÑA 1726
RUBLI Hnos.

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA
CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263



# De ANDRES GONZALEZ PULIDO

## TROVA GALANA

ESTILO-CANCION

Al autor y amigo ALBERTO
B. VACCAREZZA.

Como un gemido de amor,
escucha, en su ventana,
una mujer, la galana
trova que exhala un cantor.
Donde un cuitado dolor
solloza su queja al viento,
nombrando en su sentimiento
a la mujer adorada;
quién a su vez extasiada
oye su triste lamento.

Vibran las cuerdas al són
de la canción tan sonora,
que como rayo de aurora
naciera de un corazón.
Y nido hace la ilusión
en alas de la quimera,
en la guitarra parlera
que pulsa triste el cantor,
como si fuera un dolor
que hacia los cielos subiera...

Calló la voz armoniosa,
que poco ha se sentía,
por la nocturna ambrosía
de la noche silenciosa.
Cierra el balcón pesarosa
la mujer de su pasión,
llevando en el corazón
las lágrimas de su llanto,
lloradas en el encanto
de una plegaria-canción!...

Y apartando él su mirada
del balcón de sus amores,
deja que guarden las flores
a la mujer adorada.
Y muda ya la templada
guitarra, que antes gemía
o como loca reía
en su vibrar desatada,
rumia quien sabe callada,
notas de nueva armonía...

Ya la noche tentadora,
su manto va replegando,
y al alba le va dejando
lo que la tierra atesora
Y apenas la luz colora
de la aurora hecha fulgores,
abren sus hojas las flores
de perfumado arrebol,
saludando al Padre-Sol
sus polícromos colores!...

Y en el balcón del amor
el sol encuentra tristeza,
y a la mujer que a Dios reza
que vuelva pronto el cantor.
Y sueña en el trovador
que oyera al pie de su reja,
cantarle la triste queja,
de su guitarra al llorar
como un mágico soñar
que al despertarnos se aleja...!

# SE ENVILECE GRATUITAMENTE A LAS LETRAS DE LOS TANGOS

De un tiempo a esta parte se viene llevando una violentísima campaña contra las letras de nuestros tangos. Reconozcamos lealmente que la mediocridad ha sentado sus reales entre los autores, pero también convengamos en que esas campañas han desprestigiado más a nuestra canción típica que todas las malas letras que hasta el presente se han hecho y dado a la publicidad.

Y por rara coincidencia, quiénes más se han ensañado con las pobres palabras de nuestra canción típica son aquellos que nunca han hecho nada en su beneficio, nada, absolutamente nada más que tomar la cómoda postura de Aristarcos rigurosos y despiadados, sin haber producido ni un verso, ni una letra que pudiera servir de guía. de ejemplo o de índice a los que tan duramente tratan, sin hacer distingos ni marcar categorías.

No es posible sentar un juicio con la base única de los malos autores, no es posible tampoco desmerecer lo nuevo para ensalzar lo viejo, porque también entre ésto hay mucho, pero mucho, malo, chabacano y grosero. La mayor popularidad de nuestro tango ha llamado hacia él a buenos escritores, a firmas que son conocidas y valoradas en el mundo de la escena y la literatura, como Blomberg, Viale Paz, Olivari, González Tuñón y otros muchos. Periodistas. — como Iván Díez —, universitarios y estudiantes van engrosando día a día las filas, trayendo renovación y calidad.

Se ha ido eliminando la grosería y el lunfardismo, se han destacado autores honestos e inteligentes, en una palabra, hasta se le ha puesto música a poemas simples pero delicados y, sin embargo, esa campaña a que aludimos ha recrudecido hoy más fuerte que nunca, más despiadada e inrazonable también que antes.

Verdad es que existe mucho malo, que hay autores de letras que conocen la vida a través de una mesa de café o de una crónica policial, pero reconozcamos que ya los éxitos no se hacen con la base de la prisión, la "mina" y otros términos por estilo y que invariablemente se traen a colación cuando se pretende desprestigiar a nuestro tango, esterilizando así el esfuerzo de los autores honestos que luchan por elevarlo y sobre todo por limpiarlo de pasadas culpas que pertenecen exclusivamente a los letristas de la época heroica, esa época que tanto añoran los que se empeñan en juzgar al tango por los malos, exclusivamente

Entre los letristas como en cualquier corporación numerosa, hay de todo. Existen letristas malos y sin conciencia, pero ello no puede ser, como decimos, motivo para que caigan en el juicio lapidario todos sin excepción.

Sin embargo, se nota un inequívoco deseo de atacar despiadadamente a los autores como si después de todo las canciones populares, las típicamente populares, de los pueblos más diametralmente opuestos del mundo no pecarán siempre de simples y vacuas, partiendo desde el foxtrot, que vive dando vueltas alrededor de un tema ridículo como lo es el botón del chaleco desprendido, por ejemplo, siguiendo por la francesa, empapada de frases cursis de amor, y terminando por la alemana, plagada de duelos estudiantiles.

Hace muy poco tiempo — una letra humana, hondamente humana y sentida —, fué dejando un acre sabor de protesta en los labios con su simpleza que era todo un himno a la vida y la razón. Se titulaba: "Silencio".

Y fué tildada de sensiblera y ramplona. Se dijo que con ella pretendíase extranjerizar el tango, como si tuviera nacionalidad el dolor, como si el horror de una contienda criminal tuviera fronteras en el alma de los hombres o en el corazón de los pueblos.

Pocas veces se ha hecho en motivos populares algo más elevado y noble a la vez. Al igual que la novela de Remarque. "Sin novedad en el Frente", el tango "Silencio", es una pieza simple, crudamente simple, que se levanta como un alegato insostenible en contra del crimen más monstruoso: la guerra. Como esas podríamos citar muchas otras que en lenguaje llano que impone el carácter del tango, son poemas delicados y llenos de belleza.

En una palabra, se ha calumniado al tango: La producción tiene mucho malo, como lo tiene cualquier producción donde son numerosos los obreros, pero no por eso se puede decir que las letras de tangos son bajas y canallas... Como siempre, hay cosas magníficas junto a verdaderos bodrios, pero esto es una cosa imprescindible y necesaria, cuando la lucha impone selección y sobre todo competencia entre los muchos que buscan un medio fácil de vida.

## El mes que viene, se iría Libertad

Mucho se ha hablado y dicho sobre el posible viaje de Libertad Lamarque al extranjero, y aunque para la mayoría no pasa de ser una noticia sensacional pero sin trascendencia, podemos asegurar



que para el próximo mes, estaría fijada la partida de ésta popular y querida cancionista. Sabemos bien que con esta ausencia quedará en los programas radiotelefónicos un vacío dificilísimo de llenar, por cuanto es inmensa la simpatía que cuenta Libertad entre todos los radioescuchas.

De cualquier manera, alegrémonos si este viaje vendrá a reportar motivos de satisfacción para ella, a la vez que un nuevo paso hacia una mayor consagración para la hermosa estrella, pues es conveniente recordar que probablemente — de partir — filme películas cinematográficas en empresas del extranjero.

## Conferencias científicas propala L R 3

Todos los miércoles de 13.45 a 14 horas, propala Radio Nacional conferencias científicas, a cargo de distinguidos facultativos que en esta forma hacen desde el micrófono obra cultural digna de las más responsables cátedras argentinas e ilustran a colegas y profanos sobre los métodos científicos para la curación y preservación de diversas enfermedades.

# PEDRO QUARTUCCI Y ROSA CONTRERAS

Pedrito Quartucci, ese gran muchacho que lleva todo el amor de Buenos Aires en su corazón porteño, a veces tiene desplantes propios del protagonista del conocido tango de Lomuto intitulado "Si soy así"...

Tal es lo que ha querido demostrar en esta escena con una de sus compañeras que, a la vez, se ha constituído en una estrella de primera magnitud en el ambiente radiotelefónico: Rosita Contreras.

En el teatro Maipo, donde ambos actúan a satisfacción general y donde brindan la gracia de su humorismo, Rosita ha querido hacerle a Pedro el moño de la corbata. Con la característica displicencia del porteño sobrador y despreocupado, Quartucci la mira como dando cancha a los entusiasmos de su compañera. Sin embargo, todo se reduce a la foto... Ambos, buenos amigos y mejores compañeros, usan en sus relaciones del gesto cordial y sonriente. Si no fuera así, ¿qué sería de la vida entre los artistas teatrales?...

La alegría y la risa son sus compañeras.

# ADA FALCON REAPARECIO



La excelente cancionista, tan popular y admirada por los radioescuchas, reapareció ayer ante el micrófono de Radio Nacional. Ada, como siempre, hizo gala de sus excelentes condiciones vocales y su alma para interpretar canciones.

## Una excelente audición en la hora Hogar

El miércoles dió su anunciada audición la eximia concertista de violín señora Pérez Ballester de Díaz Zúnico, por Radio Cultura.

La hora "Hogar" contó así con una nota artística de elevada categoría. Acompañóla en el piano la señorita Blanca Villanueva.

Zulema Ucelli actuará posiblemente en Radio Fénix dentro de muy poco tiempo. Creemos que sería una buena adquisición, por cuanto Zulema, que es una discreta cancionista, posee un estilo propio y se especializa exclusivamente en canciones criollas, las que interpreta con toda propiedad. Por otra parte, tiene un sinnúmero de admiradores que la sintonizan a cualquier hora y en cualquier estación.



# UN BUEN SPEAKER



Carlos Ginés es uno de los speaker con que cuenta Radio Stentor. Muchacho siempre alegre y chacotón, es por ese motivo un gran compañero para los que deben actuar frente al micrófono de esa radiodifusora.

Su dicción clara y su voz que modula admirablemente bien, hacen que Ginés esté conceptuado entre los buenos elementos de su gremio.

Al resaltar las condiciones de este muchacho, nos complacemos en destacar su nombre y su figura a nuestros lectores.

## Trabaja, González Pulido




Andrés González Pulido, el formidable director de "Chispazos", trabaja ya en la novela próxima que irradiará una vez terminada "El Matrero de la Luz". Nos promete algo más interesante aún, y sobre todo completamente distinto a las dos obras que hasta el presente ha producido para los radioescuchas. Esperemos, pues, confiados plenamente el próximo éxito del popular director de "Chispazos de Tradición".

* * *

## EMILIO PICAYO Y SUS EXITOS

El popular cantor Emilio Picayo, cuya lucida actuación en "Chispazos de Tradición", en su personaje de Juan Carlos, le diera gran renombre, actúa por Radio Cultura, acompañado en guitarras por los hermanos Puccio. El éxito de este joven cantor estaba asegurado al anunciarse su presentación, conocidas las simpatías de que goza en el ambiente, por lo cual no es de extrañar la serie de triunfos que obtiene a cada nueva presentación, donde se observa el progreso constante de sus interpretaciones y la variedad de su repertorio.



# Lo que se va Destacando

## Tango Sin Letra

(TANGO)

I

La suerte más negra me puso su sello
y a cada momento me tira a matar...
la Vida me pega sin darme resuello
y el alma, atorada, no acierta a escapar...
Haciendo gauchadas anduve la vida,
sonriente la cara, la mano cordial...
y todos mis premios son hondas heridas
que me adjudicaron por noble y leal...

II

Dentro de mi corazón
vibra una música azul
y busco con inquietud
motivo para una canción
de ilusión....
Pero mi estrella es sufrir
y ante destino tan cruel
yo sé que habré de morirme
buscando la letra
que nunca encontré...!

I (bis)

Mi pan y mi techo partí con los hombres;
amé a las mujeres con fé y devoción...
Y aquellos que un día alzaron mi nombre,
a un tanto por ciento me hicieron traición...
Sus uñas clavaron en mi alma, con saña
quemaron mis sueños, mataron mi fé;
con todas sus ansias la Suerte fué huraña,
no encontré la letra... por más que busqué...

Letra de V. JUAN CLAUSO
Música de CATULO CASTILLO

## ARRULLO

TANGO CANCION

PRIMERA PARTE

Preludia un canto dulce y profundo,
su puro aroma verte la flor
y en alas blancas se llega al mundo
lleno de tanto esplendor;
luego el destino nos da en la vida
fe y esperanza, luz e ilusión,
mientras la madre santa y querida
así nos canta llena de pasión:

REFRAN

Ven a mis brazos, bien amado,
duerme mi Sol, así...
que mientras duermes, mi adorado,
yo velaré por ti;
será mi canto cual de una hada,
duerme, mi luz, mi flor;
será mi pecho suave almohada,
duerme mi rey, mi amor;
triste es vivir si piensa el alma
y sufre el corazón;
goza en mi pecho dulce calma,
sueña con tu ilusión,
que para mi no hay en el mundo
ni habrá más grande embeleso
que tus caricias y tus besos
que es toda mi pasión.

PRIMERA PARTE (bis)

En pleno idilio de primavera
Todo parece querer soñar,
luego las nubes cubren la esfera
¡todo en la vida se va!
sólo la muerte ronda entretanto
y en el cansancio de su vejez
cierra los ojos y escucha aquel canto
que desde su alma le surge otra vez.

Letra de: Mario Batti-Stella
Música de: Angel Burli

## Flores, Nada más...

(TANGO CANCION)

I

La conocí en el baile de las Rosas
donde triunfaba hermosa,
con suavidades de arrebol,
mas otra como un Sol
deslumbró gloriosa.
La proclamaron reina soberana
y fué su manto de oro y grana,
mas nadie supo ver
que oculto en un rincón
sangraba un corazón:

Refrán

Flores, nada más...,
que por un azar
perfuman el camino
flores, nada más,
que otros pisarán
prosiguiendo su destino...
Flores, nada más
para perfumar
salones y verbenas;
humildes azucenas de ilusión,
inmaculados rosas de pasión
calladas y serenas
que al rodar
el viento arrastrará sin pena.

II

Los años ya marcaron en su frente
las huellas de un poniente...
pero en tributo ao su beldad,
con una suavedad,
de alas, ¡dulcemente!;
Mas ¡ay! Que no se engaña al tiempo viejo
¡No hay juventud! — dice el espejo. —
Marchita la mujer
lo mismo que la flor,
¡no triunfa el amor!

(El refrán)

Letra de MARIO BATTI-STELLA
Música de ANGEL BURLI

## Nieve, Viento y Sol

TONADA NORTEÑA

Dende mis montañas
—nieve, viento y sol—,
he bajao al valle
sólo por tu amor.
He bajao al valle
con una canción
tuita de perfumes,
nieve, viento y sol.
Truje la esperanza,
truje la emoción,
y sólo desdenes
me llevo de vos.

Voy pa mis montañas
a pedirle a Dios,
pa estats penas mias
nieve, viento y sol.
Nieve, pa las penas,
viento pa el dolor,
y sol pa las sombras
de mi corazón.
A llorar a solas
y pedirle a Dios,
pa estas penas mías,
nieve, viento y sol.

Letra de E. Carrera SOTELO.
Música de: A. MOLINA.

# Exitos Radiotelefónicos

## Mis Flores Negras

PASILLO (Triste)

Oye... bajo las ruinas de mis pasiones
Y en el fondo de esta alma que ya no [alegras
Entre polvo de ensueños y de ilusiones
Brotan entumecidas mis flores negras.

Ellas son mis dolores capullos hechos
Con intensos pesares que en mis entrañas
Sepultan sus raíces cual los helechos
En las húmedas grietas de las montañas.
Ellas son tus desdenes y tus rigores
Ellas son tus perfidias y tus desvíos
Son tus besos vibrantes y abrasadores
En pétalos tornados, negros y fríos.
Ellas son los recuerdos de aquellas horas
En que, presa en mis brazos, te ador- [mecías
Mientras yo suspiraba por las auroras
De tus ojos...! auroras que no eran [mías...!
Ellas son mis gemidos y mis reproches
Ocultas en esta alma que ya no alegras
Son por eso tan negras como las noches
De los gélidos polos! mis flores negras.
Guarda, pues, este triste, débil manojo
Que te ofrezco de aquellas flores som- [brías
Guárdalo... nada temas... es un des- [pojo
Del jardín de mis hondas melancolías.

de: Rafael D'AGOSTINO.

## ARACA LA CANA

TANGO

¡Araca la cana!
ya estoy engr.yao
un par de ojos negros me han enga- [yolao
Ojazos profundos oscuros y bravos,
tajantes y fieros hieren al mirar
con brillos de acero que van a matar
De miedo al mirarlos el cuor me ha [fayao
¡Araca la cana! ya estoy engriya-
II PARTE
Yo que anduve entreverao
en mil y una ocasión
y en todas he guapeao
yo que al bordo me he jugao
entero el corazón
sin asco ni cuidao.
Como un gil vengo a ensartarme
en esta daga que va a matarme
si es pa creer que es cosa e'Dios
que al guapo más capaz
le faye el corazón.

Letra de: Mario Rada
Música de: Enrique Delfino (Delfy)

## SI SOY ASI...

TANGO MILONGA

Si soy así,
qué voy a hacer,
nací buen mozo
y embalao para el querer.
Si soy así,
qué voy a hacer
con las mujeres
no me puedo contener.
Por eso tengo
la esperanza que algún di
me toqués la sinfonía
de que ha muerto tu ilusión.
¡Si soy así
qué voy a hacer!
Es el destino
que me arrastra a serte infiel.

Donde veo unas polleras
no me fijo en el color;
las viuditas, las casadas o solteras
para mí todas son peras en el árbol [del amor.
Y si las miro coquetonas por la calle,
con sus ojos tan porteños y su tall [cimbreador;
le acomodo el camouflage
de un piropo de mi flor!...
Si soy así,
qué voy a hacer,
pa mí la vida
tiene forma de muj--
Si soy así,
qué voy a hacer,
es Juan Tenorio
que hoy ha vuelto a renacer.
Por eso, nena,
no sufras por este loco
que no asienta más el coco
y olvidá tu metejón.
Si soy así,
qué voy a hacer,
tengo una esponja
donde el cuore hay que tener!...

Letra de: Antonio BOTTA.
Músca de Francisco J. LOMUTO.



## ☆ PIPISTRELA ☆

TANGO

Una linda sirvienta del barrio
cuando me oye gritar: ¡Verdolero!,
se me acerca riyendo y me dise:
¡Pipistrelo!... ¡Pipistrelo!...

A una gaita engrupida de criolla,
que al mercao t.ene un puesto de güe- [vos,
yo le pongo los ojos pa arriba,
y endemientra le pianto algún peso...
II PARTE
Me llaman el Pipistrelo
y yo me dejo llamar;
¡es mejor pasar por sonso
si uno es vivo de verdad!...
Soy un mocito con clase
manyen qué lindo varón;
¡nadie me ha pisao el poncho,
yo nasí pa ser dotor!..
I PARTE (BIS)
Ya estoy seco de tantos afilos
con sirvientas más pobres que ratas
yo merezco una chica platuda,
y no llega... esa otaria!...

Yo quisiera tener dies canarios
pa adornar esta p nta bacana,
añaparme una piba del centro
y largar esta manga de patas!...

El botón de la esquina de casa,
cuando sargo a barrer la vedera,
se me acerca el canalla y me dice:
¡Pts!... ¡Pipistrela!... ¡Ptst!.. ¡Pi- [pistrela!...
Tengo un coso ar mercao que me mira
que es un tano engrupido 'e crioyo;
yo le pongo lo ojo p' arriba,
y endemientra le pianto un repoyo...
II PARTE
Me llaman la Pip.strela
y yo me dejo llamar;
es mejor pasar por gila
es una es viva de verdá...
Soy una piba con clase
manyen qué linda mujer;
¡la pinta que Dios me ha dado,
la tengo que hacer valer!...
I PARTE (BIS)
Ya estoy seca de tantos mucamos,
cocineros, botones y guardas,
yo me paso la vida esperando
y no llega... el otario...
Yo quisiera tener mucho vento
pa comprarme o sombrero y sapato,
añaparme algún coso del centro
pa dejar esta manga de patos...

Letra de: Fernando Ochoa
Música de: Juan Canaro

## Del Priore toma un descanso

MARCHA DEL CONCURSO



*Salvador del Priore, el buen recitador criollo, emprende en estos días un corto viaje a Santa Fe y Rosario, donde debe actuar cumpliendo ventajosos contratos.*

*Esta ausencia, que durará una semana, servirá para terminar la selección del concurso, y a su regreso, procederá de inmediato a dar el resultado y otorgar los premios.*

■ ■ ■

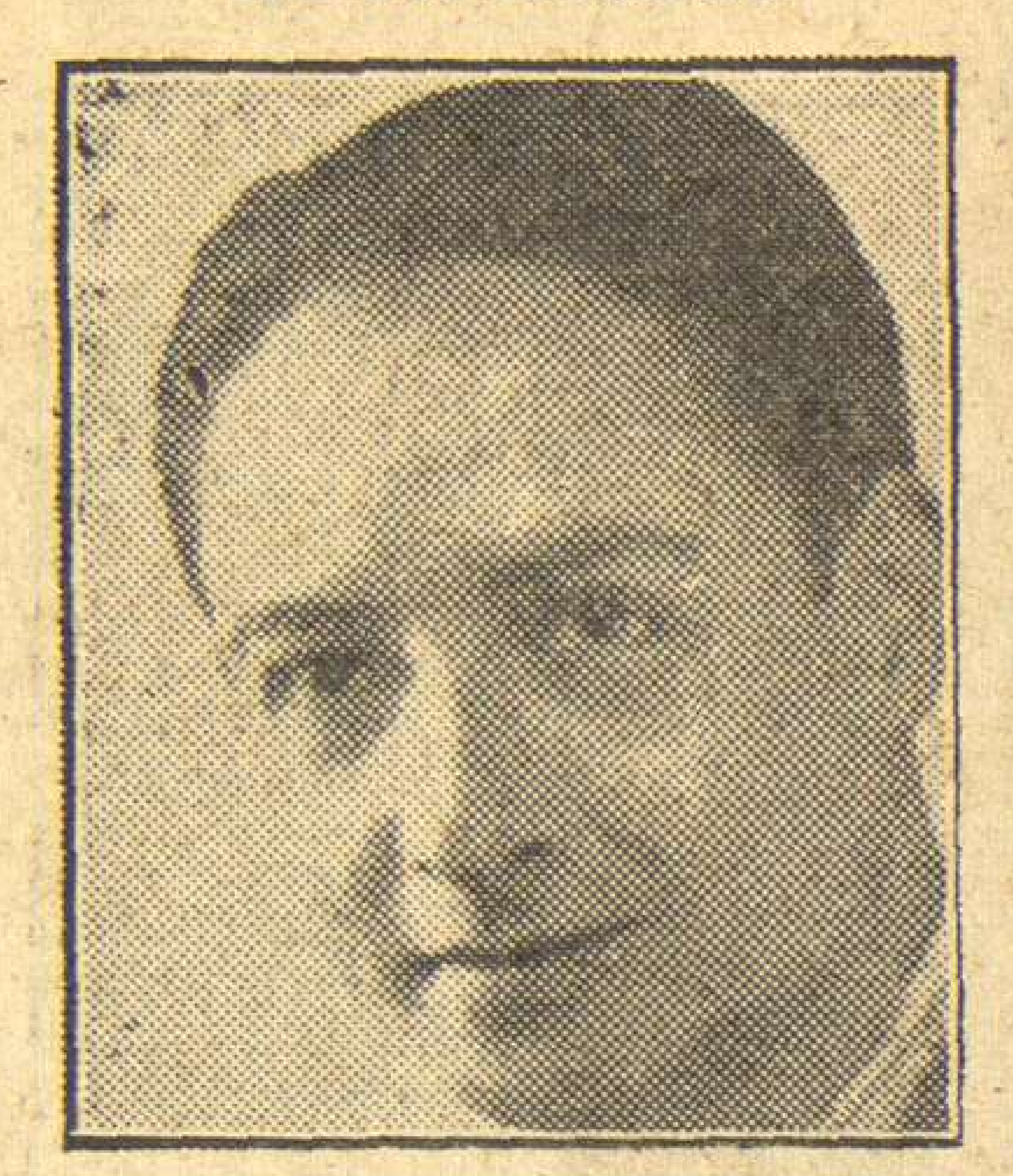
## Juanita Larrauri no actuará con Donato



Decíamos en el número anterior que Félix Gutiérrez seguiría actuando con Donato y que sobre este particular no habrían novedades en dicha orquesta.

Hoy podemos asegurar, con pleno conocimiento de causa, que Juanita no actuará con Donato

## Suerte fantástica, la de H. Besada



Y no son "chimentos". Héctor Besada, el excelente guitarrista de Charlo, es un hombre predestinado a hacerse rico. Hace apenas tres semanas, con dos décimos de la lotería, sacó 4.000 pesos; a la semana siguiente "chingó" la grande por 30 números y sin embargo cobró 40 pesos. Lo cierto es que "arrimando, arrimando" al premio mayor, está convertido, desde ya, para sus amigos, en un elemento prácticamente "mangable".

* * *

## Las aventuras de Peter Pan, en Radio Splendid

Debido a la pluma del prestigioso escritor Nicolás Olivari, se trasmiten los martes, jueves y sábados por Radio Splendid, de 17 a 17.30 horas, interesantes episodios de aventuras, dedicados a los niños y los cuales consisten en la teatralización de la popular novela "Peter Pan". Bien logradas las situaciones, sencillo y ameno el diálogo, estas aventuras han logrado conquistar la atención del mundo infantil, pues a los méritos citados debe agregarse la eficaz interpretación a cargo de un disciplinado conjunto de actores, dirigidos por el conocido actor Juan M. Velich, elemento capacitado y de gran experiencia en las audiciones radiales.



# Los Exitos del Momento

## COBARDIA

TANGO

No sé que daño he hecho yo pa merecer
esta cadena inaguantable de dolor
que cuando no te beso no puedo respirar
y siento que me ahogan tus labios al besar.
De sufrir tanto perdí la dignidad
y no me importa saber que me engañás
no ves que necesito de vos? Te quiero ver
Habláme como siempre. Decí que me querés.

II PARTE

Yo sé que es mentira
todo lo que estás diciendo
que soy en tu vida
solo un remordimiento
Yo sé que es de pena
que mentís pa no matarme
lo sé, y sin embargo
sin esa mentira no puedo vivir.

I PARTE (BIS)

Anoche mismo he podido comprobar
que ni la puerta de esta casa respetas
yo vi con estos ojos los besos que te dió
y oí que se reían burlándose los dos.
Humildemente sin embargo ya lo vés
Yo te pregunto "Todavía me querés?"
y cerrando los ojos escucho que juras
que nunca me engañaste, que no me olvidarás...

Letra de: Amadori
Música de: Charlo

## NOCTAMBULO

TANGO CANCION

I Parte

Pobre soñador
que en pos del dolor
vaga sin la luz de una ilusión;
ya no canta más
porque su canción
se murió al llorar su corazón...
También tuvo ayer
un balcón de amor
y alguien que escuchó su madrigal.
era la mujer
que tanto adoró
y a quien le brindó toda su fé...

II Parte

Sombras de su ayer;
slo le queda la fatal desolación
de recordar aquel querer;
Es un noctámbulo sin fé
que por la noche del dolor busca olvidar
la luna llena del hastío
y el imposible de su soñar.

I Parte (Bis)

Déjenlo vivir,
déjenlo vagar...
¡nadie ha de sentir su decepción!
nadie ha de escuchar
su postrer canción
porque ya jamás ha de cantar...
Pobre soñador!...
Déjenlo seguir
por la senda gris de su dolor;
pronto ha de morir,
¡nadie ha de dejar
en su pobre tumba ni una flor!...

Letra de: Luis Rubistein
Música de: Armando Baliotti

## CADENAS

TANGO CANCION

Yo no sé como pude llegar
más bajo que vos
tan máula y tan ruin.
Yo no sé como puedo aguantar
tan lejos de Dios,
tan lejos de mí...
Me llevaste como a un niño de la mano
para hundirme en el pantano
de tu infamia y tu vivir...
Esto es atroz,
¡Fijate bien
donde he llegado por vos!

Mi vida en la ruina que tiembla y se agita,
mis ojos que sangran de tanto llorar,
todo por tu culpa, víbora maldita,
que sos mi locura que sos mi penar..
Mi madre que sufre sin decirme nada
no puede alejarme de mi perdición
porque tengo el alma junto a tu mirada
y porque no puedo con mi corazón.

¡Hasta cuándo, decí por favor,
me vas a tener
mordiendo tu amor?...
Hasta dónde me vas a llevar
hincando a tus pies
mis ojos de horror?...
¡Yo prefiero que me mates de un balazo
que me arranques a pedazos
mi cobarde corazón!
No puedo más
con mi vivir
porque es peor que morir...

Letra y música de: Luis Rubistein

## NEGRITA DE MI ALMA!...

RUMBA

Suspiro sin cesar por la Cubana
que un día con sus ojos de carbón
me hizo conocer lo dolorosas
que son las heridas del amor.
Suspiro sin cesar por la negrita
Ardiente voluptuosa y tropical
que hizo que la amara locamente
al son de esta rumba tan sensual.

Esclavo tuyo soy
Y así penando voy
con la pesada cruz
de mi dolor (bis).

Suspiro sin cesar por la cubana, etc.

2 y 2 bis

Ay negrita de mi alma, contigo siempre quiero bailar
Porque bailando la rumba mi triste vida se va a alegrar
Rumba fatal, por tu hechizo seductor
Rumba sensual, enfermito estoy de amor.

I (bis)

La pena que escondida está en mi pecho
En vano yo he intentado disipar
Pues sólo la negrita de mi ensueño
Es quien la podría mitigar.

No encuentro ya el remedio que me alivie
No hallo ya consuelo a mi dolor.
Tan sólo bailando con mi Negrita
Curar lograré mi mal de amor.
Rumba ¿?ntante que esta vez para mi mal
Me hiciste presa del amor, rumba fatal.
Y aunque quiera olvidar
No lo podré lograr
Sufriendo seguiré
con mi pasión (bis).

Letra y música del Cuarteto Vocal BUENOS AIRES.

# LOS TRES BERRETINES

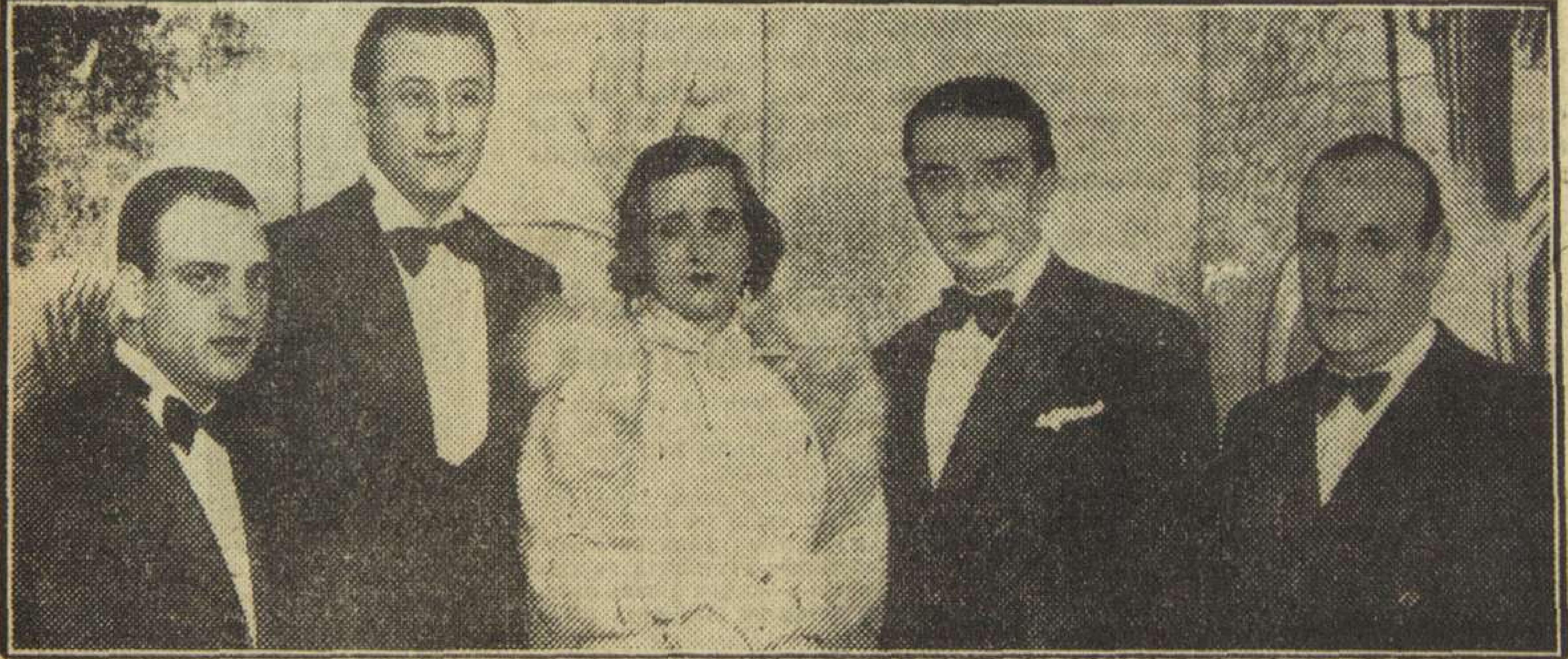
**caracterizan las bailarinas de Radio Cine París**

Ruddy Ayala tiene su jazz tres chicas que son tres bellezas atractivas como pocas. Ellas son: Nelly Contestábile, Margarita Corbani y Perlita Dalgi. Cuando la melódica jazz da comienzo a sus acordes, estas hermosas criaturas salen a escena dispuestas a brindar toda la gracia que puede obsequiar a los ojos espectadores no sólo su belleza, sino también su alocado charleston o sus acordes pasos de baile. Bien, la última novedad que ofrece Ayala en su jazz, por intermedio de sus tres muñecas que hoy ilustran nuestras páginas, es una caracterización de "Los tres berretines" a ojos de la modista. Nelly Contestábile, la exquisita muchacha que aparece a la izquierda, lleva la camiseta de seda — como corresponde a buen millonario — del team campeón de 1932, es decir, River Plate, aunque comparte su corazoncito entre Boca Juniors, San Lorenzo, Gimnasia, Platense y 13 teams más de división profesional. Margarita Corbani, la que se encuentra en el medio del grupo, es la reedición de Marlene, con su vestido acampanado y su romántico aspecto; en cambio, Perlita Dalgi es la expresión de la música, aunque por imperio de las cunstancias vendría a ser de la música de jazz.

Como se ve, en Radio Cine París se hace derroche de gracia, de belleza, buen humor y, sobre todo, de renovación que es la base del éxito que siempre sonríe a esa sala.

Y quien de esto dude puede recurrir al testimonio de esta foto donde todos los atributos que mencionamos están a la vista de los lectores reacios a creer sin antes haber visto lo que se expone.

## Adhelma Falcón rodeada de un grupo de potencias



Adhelma es, en la actualidad, la estrella máxima de L S 9, que irradia de su nuevo local situado en la calle Rodríguez Peña un programa interesante y de buenos valores artísticos.

La casualidad ha puesto juntos esta vez a sus gentiles acompañantes que, dispuestos a rendir el homenaje que exige la admiración hacia una estrella, han formado una corte a su alrededor. De ahí que aparezcan a su vera el Sr. Juan Cossio, administrador de las estaciones del Palacio, Pedro Noda, del popular dúo nacional Magaldi-Noda; Charlo, también de Radio Nacional, y Daddy, el elegante speaker de Prieto

# Un comentario sobre Sofía Bozán



Es indudable que para imponer a la consideración pública un artículo es necesario presentar, ante todo, una garantía inviolable de calidad. Lo mismo ocurre con las transmisiones radiotelefónicas: para que éstas sean escuchadas necesitan imprescindiblemente que sus programas no sólo despierten, sino que mantengan el interés del radioescucha. La dirección artística de Radio Fénix así lo ha entendido y, firme en su propósito, incorpora diariamente al núcleo de sus artistas elementos de valer y que cuentan con sólidas simpatías entre el público. Sofía Bozán — por ejemplo — es una artista que cuenta con el cariño amplio y sincero de todos los aficionados. Cuando Sofía — hace tiempo ya — nos confesó que al terminar su temporada teatral actuaría en radio, sabíamos bien que al publicar tales declaraciones los directores artísticos se interesarían en atraerla a sus respectivas broadcastings. Y así ha sido: Enrique Del Ponte, con clara visión de su programa a cumplir, ha incorporado a la Bozán en el elenco artístico de Radio Fénix. Hoy, la simpática "Negrita", es una estrella de esa radiodifusora. Los oyentes sintonizan con agrado sus audiciones, ya que los programas de esa estación atraen cada día más el interés del radio-oyente. Y es que Sofía Bozán tiene grandes condiciones y, sobre todo, una inmensa popularidad, adquirida a través de una actuación brillante y meritoria.

☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★

Muy olvidado por los "broadcasters" está Samuel Aguayo, y eso no es justo. Aguayo es un número verdaderamente formidable y digno de ocupar el lugar de mayor preferencia en los programas artísticos de cualquier radiodifusora. En Radio Excelsior parecería estar destinado al olvido.



## Lecciones de inglés por radiotelefonía

Dictadas por el excelente profesor señor F. C. Waterhouse, se irradian por dos estaciones de la calle Belgrano, lecciones prácticas de inglés.

Breves, sintéticas, y sobre todo, fáciles para asimilar, estas lecciones sirven no sólo de ayuda a los numerosos estudiantes de los cursos superiores de estudios, sino también a los que deseen aprender el idioma desde su más pura fuente fonética.

Por Radio Nacional se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 10 horas, y por radio "La Nación" a las 22.30 horas de los mismos días.

Simultáneamente se ha puesto a la venta, en el local de la radio, calle Belgrano 1846, los libros de dicho profesor a precios económicos.

# EL TEATRO Y LOS TANGOS



La escena ha absorbido por completo a uno de nuestros mejores y más digno compositor. Nos referimos a Enrique Santos Discépolo. "Wunder Bar" primero y ahora "Winter Garden", han sustraído por completo a Discepolín del ambiente musical. Es lástima que hoy, tan luego hoy, que los buenos tangos brillan por su ausencia, el autor de "Confesión" no produzca algo que rompa la monotonía del ambiente. Aconsejamos pues a Discépolo que en vez de "Wunder Bar" y "Winter Garden", haga "Cafetín - tango" y en él estrene alguna composición de estilo a las que ya nos tiene acostumbrado.

* * *

## Chela es ya un recuerdo amable

Chela, el sugestivo nombre de la espiritual charlista, es sólo un recuerdo que vivirá en la memoria de las personas de buen gusto, esas personas que añorarán seguramente su palabra en las audiciones de Griet, porque todo en ella era personal, distinguido y femeninos, sin calcos ajenos ni acento estudiado... Ahora será Jenny de Ford Richard la que volverá a su antigua sala, la Excelsior, a revivir la espiritualidad amable de aquella Jenny que puso una nota delicada en esa broadcasting cuando por primera vez se escuchó sus comentarios en un micrófono.



# Rosita Moreno, la hermosa artista cinematográfica, ya está en Bs. Aires

Rosita Moreno está entre nosotros...

Llegó con su gracia cordial y armoniosa, con su sonrisa amplia y tentadora, con su belleza suave y sugestiva.

Trajo en el cristal de su voz la nota dulce de una simpatía inigualable y en sus manos poéticamente blancas, el calor de una amistad sincera.

*Buenos Aires* besó su frente con el suave beso de la brisa enamorada, alfombró su paso con las miradas curiosas pero llenas de admiración de los transeúntes, y puso en sus oídos la música tenue de las frases que saliendo de lo más íntimo del corazón dábanle la "*Bienvenida*".

Alma triunfal del arte de nuestra raza, estrella del cielo latino, noviecita de todos nosotros, ensueño de nuestros soñadores: Rosita Moreno llegó a Buenos Aires, y Buenos Aires le ofrendó su corazón ciudadano, que es simple, emotivo y generoso como ninguno.



ROSITA MORENO, la extraordinaria artista *cinematográfica* que es hoy nuestra huésped de honor, saludó a los oyentes argentinos por Radio Splendid, debido a una gentileza de la empresa Cairo, del teatro Maipo. La hermosa artista aparece aquí hablando frente al micrófono de dicha broadcasting.



AMADORI, director artístico del teatro Maipo, y exitoso autor de letras, junto a ROSITA MORENO, preparando las palabras que más tarde pronunció frente al micrófono de Radio Splendid. Estas fotos fueron tomadas [illegible] mismo día de su arribo a esta Capital, y aunque el poco tiempo disp[illegible] no nos permite dar una nota más amplia, aseguramos desde ya una formidable nota gráfica de Rosita Moreno el próximo lunes.

## Un programa extraordinario de jazz

Los aficionados a la auténtica música negra tendrán oportunidad de sintonizar en breve un número de excepción: En el programa de L S 8 Radio Stentor, que en estos días quedará inaugurado, figuran, tres veces por semana, unos "Viajes en torno del jazz", comentarios breves a cargo del señor León Klimowsky que hará conocer de sus oyentes los valiosos discos de su colección particular

# Dicen que es cierto, pero...

Alberto Vaccarezza, nuestro sainetero máximo, fué visto por Radio Nacional. En seguida se alborotó el avispero. ¿Qué pasará?... Hay quien decía que la presencia de Vaccarezza se debía al solo objeto de pronunciar una disertación acerca del teatro nacional, lo cual no debía ser sorprendente. En cambio nosotros — ¡cuándo no!, modestia aparte — podemos adelantar que el popular autor prepara una serie de episodios que serán interpretados por un selecto conjunto de actores.

* * *

Y ya que en tren de visitas estamos, podemos informar que también se le vió "el pelo" a Maroni, el speaker-poeta, por el Palacio. Alguien se nos acerca:



—Oigan: pueden anunciar. Maroni anda en tratos con Radio Nacional.

—Usted qué sabe?...

—¿Y no ve?... ¿Por qué no puede ser posible?

—¡Vamos, "nene", mulas no!

Roberto Airaldi tuvo a su cargo la ingrata tarea de anunciar la deserción de Gardel y Libertad Lamarque, en el festival del Colón. Y decimos ingrata, porque el grito de "¡Tongo!" y otras menudencias con que se despachó el público ante tal mala nueva, le fué dedicada inmerecidamente. Instantes después decía "Daddy": "—Y hay quien prefiere la escena al micrófono... El fierrito es inofensivo, en cambio, en escena y en casos como el de hoy, ¡vaya con "el fierrito!..."



* * *

Cierto broadcaster oyó hablar de la "Argentina", con tanto calor y entusiasmo, que preguntó:

—Pero, ¿quién es esa célebre "Argentina"?

—Lo más grande que tiene nuestro arte — le dijeron.

—La contrato. Ya tengo avisador.

* * *

Hay un pequeño guardarropa en el Palacio. Allí junto a la anciana, encargada del mismo, se reunen diariamente varias figuras femeninas de la citada radio. Alguien ha llamado a este pequeño guardarropa: "El crisol de los chimentos". Y en verdad que el nombre está bien apropiado. Creemos que si la dirección artística colocara un micrófono en esa salita, se obtendría el número más sensacional de radio.



—¡Che, qué lío en Radio Fénix!

—¿Qué pasa?

—¿Y no viste?... Allí la vida se va a ser insoportable, tropical, asfixiante...

—Pero explícate...

—Y... que se acerca el verano, y con "Caló"...

LA CANCION MODERNA invita a acompañar los restos del autor del chiste.

* * *

Era tan ingenuo que se ofreció en un festival para dar un concierto de contrabajo.

* * *

—¡Qué antipático me es ese cantor!

—Hombre, ¿qué mal te ha hecho?

—Poco... ¡Me ha estafado!... Hace un mes me dijo que no cantaba más y sigue cantando todavía.



# La canción americana

## BUENAS NOCHES, VIENA

FOX - TROT HABANERA

Viena, la del romance,
Pronto el verano va a llegar
Y bajo las estrellas
Todos van a bailar,
Cuando la noche llegue,
Tus calles enloquecerán
Las voces más templadas
En juvenil refrán:

II Parte

Tu noche, Viena
quedó gravada en mi corazón,
Tu plenilunio de misterio
Llenó mi alma de ilusión.
Y cada estrella
que luce, va inspirando un cantar
En las guitarras, mil miradas
Evocan sueños en su brillar.
Y una voz dice: "Buenas noches Viena"
Y las mil voces de cristal
repiten: "Buenas noches Viena,
Tu noche es la ideal"
Y mil romances
Van confundiéndose en un amor
Por eso llora aquel que dice:
"Mi hermosa Viena, adios, adios".

I parte (Bis)

*Cuna de los amores*
De Colombina y Pierrot,
Viena, tu alegría
Cura cualquier dolor,
Cuando la noche llegue
Para mi vida de galán (1)
Te cantaré contento
Mi juvenil refrán.
(1) *Cuando cante una mujer dir...*
Mientras los años pasarán
Te cantaré contenta, etc., etc.

Letra de JUAN PUEBLITO
Arreglo de HENRY BINSTOK

## Rumbo a Búffalo

FOX - TROT

I

Más que cualquier otra
Nuestra luna de miel será:
*Mis caricias y tus besos*
Dulce sabor darán,
Recién conocerás
El éxtasis de amor:
La dicha a tu alrededor.

II

Las maletas ya están listas,
Nuestros rostros optimistas
parecen decir:
¡pronto ya nos vamos
lejos, rumbo a Búffalo!
En un tren que lentamente
Va mostrando a nuestro frente
el paisaje azul:
¡pronto ya nos vamos
lejos, rumbo a Búffalo!
El guarda con una propina,
*A media luz nos dejará,*
En un "pullman" confortable...
El pito del tren se oirá
Hasta el Niágara iremos
En el tren nos besaremos
¡Pronto ya nos vamos
lejos, rumbo a Búffalo!

Letra de JUAN PUEBLITO
Música de H. WARREN
Arreglo de HENRY BINSTOK

## SIBONEY

RUMBA

PRIMERA PARTE

Siboney
Yo te quiero yo me muero por tu amor.
Siboney
*En tu boca la miel puso su dulzor*
Ven aquí
Que te quiero y que todo tesoro eres tú (para mí.
Siboney
*Al arruyo de tu alma pienso en ti.*

SEGUNDA PARTE

Siboney de mi sueño
Si no oyes la queja de mi voz
Siboney
Si no vienes me moriré de amor
Siboney de mi sueño
Te espero con ansia en mi Caney
Siboney
Si no vienes me moriré de amor
Oye el eco de mi canto de cristal
No se pierda entre el rudo manigual.

*Letra y música de ERNESTO LEONE*
Arreglo de Ramón Gutiérrez del Barrio

## AQUELLOS OJOS VERDES

RUMBA

GREEN EYES

Fueron tus ojos los que me dieron
el tema dulce de mi canción,
Tus ojos verdes claros, serenos
ojos que han sido mi inspiración.

CORO

Aquellos ojos verdes
de mirada serena
Dejaron en mi alma
eterna sed de amor
Anhelo de caricias
de besos y ternuras
de todas las dulzuras
que sabían brindar
Aquellos ojos verdes,
serenos como un lago
en cuyas quietas aguas
un día me miré
No saben las tristezas
que en mi alma han dejado
Aquellos ojos verdes
que yo nunca besaré.

Música de: Ntrera y Menéndez
*Letra de:* Juan Pueblito
Arreglo de Henry Binstok

## PEREZOSOS

(LAZY BONES)

FOX-TROT
Refrán

Bajo el sol, que sin compasión
derrite las ganas de hablar,
Ellos lanzan su canción:
un romántico roncar
a la luz de cualquier farol
ellos siempre hacen escuchar
entre sueños de alcohol,
muy sonoro su roncar.
El tiempo transcurre jugando a los [dados,
¡torneo de habilidad!
*Le echan la culpa de los resultados*
a la fatalidad
a pescar, suelen luego ir
*Después duermen, roncar otra vez.*
Perezosos, yo, tal vez,
No tengo tan feliz vivir.

Letra castellano de: Juan Pueblito
Música de: H. Carmichael
Arreglo de: John Calabry

## El Día de la Radio



*Para asistir al festival realizado* en el Teatro Colón, Francisco Canaro vino desde Montevideo en avión.

Aunque los kilos del maestro hicieron algo difícil el decollage, la gallardía del pájaro mecánico no se resintió mayormente, pues hasta las hélices zumbaban "sinfónicamente".

De cualquier manera es grato hacer resaltar el gesto de Canaro, ya que con eso demostró que no todo es interés en este mísero mundo, pues el festival a beneficio de la Asistencia Pública, lo movió no sólo a esta molestia sino también a los gastos y peligros consiguientes.

## Al que madruga Dios lo ayuda

Maruja Pais está resfriada. ¡Pobre Maruja!... ¡Tan buena ella y con el martirio que significa un resfriado!... Pero también la ocurrencia: irse a Vicente López, meterse al río con una malla bastante elegante, con un sombrerito blanco de marinero y ponerse a nadar bajo la lluvia... ¡Pobre Maruja!... Por madrugarlo al verano, el verano la "madrugó" sin la ayuda de Dios.



# Grandioso festival en honor a Tomás Simari




El día 6 del corriente mes se llevará a cabo en el teatro Variedades — donde el popular actor Tomás Simari actúa como cabeza de compañía — un formidable festival en su honor y beneficio.

En esta oportunidad podrá el feliz creador de Nick Vermicelli apreciar las enormes simpatías que tiene conquistadas no sólo entre los radioescuchas, sino también entre los habitués a los teatros.

En dicho festival pondrá Simari en escena la obra "El vasco de Olavarría" y el último estreno de Martinelli Massa e Ismael Aguilar y que venía ocupando las carteleras del teatro Variedades.

Prestarán su concurso los más caracterizados y populares artistas

* * *

# DE LA CRUZ EN RADIO FENIX

Otro buen elemento ha incorporado Radio Fénix a su elenco artístico: nos referimos a De la Cruz, el conocido autor de "El Ciruja", quien con su homogéneo conjunto irradia desde esa radiofusora en las horas de la mañana. De la Cruz es un bandoneonista de grandes condiciones y sus antecedentes son la mejor recomendación que podemos de él hacer.

* * *

### DIALOGUITO

—¿Qué le parece Fulana como actriz del elenco para transmitir la próxima novela?...

—La chica tiene muy buena figura...

—No me ha entendido. No es para el teatro; se trata de un elenco de radio.

—Pues bien, por eso. Tiene muy buena figura...

# Los valses de moda

## IMAGINACION

VALS

PRIMERA PARTE

Nena que mis brazos alzan,
hija de mi corazón!
Canto alegre de esperanza,
sueño de mi porvenir;
sol naciente que en mi noche
barer las tinieblas del dolor
lumbre de mi hogar; pan del corazón;
ansia de vivir!...
Carne de mi carne misma,
junto a su cunita estoy
y, mientras tu sueño velo,
vuela mi imaginación:
¿qué serás en esta vida?
¿cuál será el destino que se te trazó?
De mirar a su camino no te olvides Dios

SEGUNDA PARTE

Nunca tan mía como ahora,
que el mundo entero ignoras;
que nada hay más que yo!...
Pienso que luego, hora tras hora,
todo será una tentación...
Luego pasiones o amistades,
mentiras o verdades,
que mis brazos forzarán!
Siendo mi amor el más profundo,
es ley fatal que el mundo
de mí te alejará...

PRIMERA PARTE (bis)

Por eso, mientras te acuno,
vuela mi imaginación
pasa rápid atu infancia
y mis ojos ven surgir
primorosa señorita
que, rumbo al altar, luciendo va
flores de azahar, velo de ilusión
y un rubor sutil...
—¡Nena! ¡Nena de mi alma!
—mi emoción quiere gritar—
—¡No me dejes! ¡No te vayas!
Que sin ti no sé vivir!...
Y en mi afán de pesadilla,
no consigo que oigas mi grotesca voz;
cuando te despiertas!... lloras...

Letra de: F. García Giménez
Música de: E. Vardaro y O. Arona

## LO QUE VIERON MIS OJOS

(VALS)

I

Un día visitando el Rosedal,
fulgieron sus miradas con pasión,
y así nació su dulce madrigal,
de noble adoración...
Cruzaban los senderos del jardín
tejiendo mil ensueños de ilusión,
felices de vivir,
cantando su canción!!...

II

EL

¡Qué feliz seré
junto a tí,
dulce bien!...
Por tu amor
virginal,
ha de ser
mi vivir
un edén!...
Yo te quiero más
cada vez,
porque en tí
ya cifré mi fe,
mi ideal!!...

ELLA

.........
¡Feliz
serás
por mí
y yo
por tí,
también
seré
feliz!...
¡Mi amor
jamás
podrá
morir!!...

LOS DOS

¡Bello es amar, bello es sentir
una pasión que hace cantar
con emoción... ¡la dicha de vivir!!...

I (bis)

Las flores parecían incitar
al beso ardiente y puro del amor,
pues todas les brindaban al pasar
su aroma embriagador...
Las aves al mirarlos arrullar,
de envidia o de gentil admiración,
cesaban de trinar,
oyendo su canción!!...
(Se repita la segunda parte)

Letra de FERNANDEZ BLANCO
Música de JUAN CANARO

## EL ALMA DE MANUELITA

VALS CANCION

Editorial JULIO KORN

I

Alma de Manuelita, cándida y pura,
santita de los pobres, la bien amada,
que contuvo mil veces la mano airada
que iba a hacer a pedazos de corazón;
alma con la fragancia de los jazmines
y la casta blancura del albo lirio,
desde la negra noche de mi martirio
te envío en este canto, mi bendición.

II

Las doce han dado y sereno,
descansa el Restaurador;
sólo tú velas, rezando,
llena tu alma de dolor;
y mientras que los mazorqueros
ensangrientan la ciudad
tú pides, puestas de hinojos,
¡misericordia y piedad!...

I (Bis)

Entre tantas espinas una flor crece,
en un antro de fieras un ave anida,
honda angustia en su pecho lleva escondida
y en las tinieblas pone luz de arrebol;
es ésa Manuelita la encantadora,
para ella no hay salvajes, ni hay adversarios,
y dicen al cantarla los unitarios:
sus ojos son el cielo, su alma es el sol!...

II (Bis)

Las doce han dado y sereno,
etc., etc., etc.

De: Velich - Acquarone - Vescio

# La canción del deporte

## LA CANCION DEL DEPORTE

PRIMERA PARTE

En un marco de azul celestial
y al rayo solar
va la juventud.
En el pecho un soberbio ideal
y un ansia sin par
de goce y salud.
Una insignia en el corazón
un emblema como ilusión
y en el alma un deseo
de honor y de gloria
que vibra y es siempre
emoción...

SEGUNDA PARTE

Luchar
en justa varonil.
Luchar
con ansia juvenil
y para la raza
conseguir
el ejemplar
del porvenir.
Luchar
luchar para triunfar,
luchar y nunca desmayar
alentando siempre
la esperanza de imponer
la divisa: "Vencer y vencer"...

PRIMERA PARTE (BIS)

Caballeros del juego hay que ser
al campo a salir
con fe y con valor
adversarios que van a ofrecer
en brega gentil
ejemplar y vigor.
La confianza y la inspiración
del amor a una institución
ha de darnos aliento
y hacer que el esfuerzo
corone de gloria
un campeón.

SEGUNDA PARTE (BIS)

Luchar, etcétera.

Letra de: ANTONIO BOTTA
Música de: F. J. LOMUTO

## RATON MICKEY

(LEMITA)

TANGO

I

Llegan los "hinchas"
la cancha se llena
avanzan los "santos"
con fe y corazón.
Guardando la valla
con gesto altanero
se cuadra soberbio
Mickey el ratón.
La ball se desprende
rugiendo furiosa
cruzando el espacio
con saña tenaz.
Va y muere en silencio
de Lema en las manos,
¡y estalla la "barra"
en grito triunfal!...

II

Y si llega la pelota
con rugido soberano
con la vista y con las manos
Lema aplaca su furor.
Y la "barra" de Boedo
de entusiasmo y gran valor
bate palmas clamorosa
¡Ratón Mickey!... se portó.

I bis

La tarde declina
la balla no ha podido
vencer la destreza
del gran cuidador.
El arco es de triunfo
los "santos" proclamar
invicto al "virtuoso"
Mickey el ratón.
Son once los leones
los "santos" de Almagro,
y Lema invencible
portero ideal.
Pelota que llega,
pelota que ataja...
¡Y estalla la "barra"
en grito triunfal!...

Letra de: Adolfo P. DISPAGNA.
Música de: Miguel PADULA.

## ☆ CABECITA DE ORO ☆

Cabezita de oro
Te dicen los hinchas
Y te hacen un coro
Cantándote loor!
Pues vos sos la gloria
Que dá la victoria
A los combinados
Y al viejo Campeón.

La hinchada boquense
Con grito sonoro
Formando va un coro
Que te grita así:
Cabecita de oro,
Cherrito divini
Del juego argentino
Vos sos el gran crack.

Del gran cuadro de la Boca sos el alma vos,
Por tu cancha te apodaron el apilador;
Sos un tigre cuando el juego ya comien
Sos un tigre cuando el juego ya comienza,
No hay un half que a tu empujo se resista ya.
Pase al wing el cual ligero y solo se cortó,
Tiro de alto; tu cabeza de oro es una luz,
Vence al arco y en la red ya está la ball,
Mientras tanto que la hinchada grita Goal!

I (bis)

Letra de J. de PRISCO.
Música de Miguel PADULA.



## EL ALMA DE RADIO EXCELSIOR



*Julio Gallino Rivero es el alma de la popular broadcasting de la calle Maipú. Su labor como director artístico, su tacto para seleccionar los elementos y su don de gentes han hecho de él algo imprescindible y necesario para la buena marcha de la broadcasting aludida.*

*Hombre dinámico y emprendedor, Gallino Rivero goza de una bien merecida popularidad y la simpatía que ha conquistado entre los radioescuchas da la pauta de sus méritos.*

*Nos complacemos, pues, en usar estas palabras de elogio al ocuparnos del caballeresco speaker pues aparte de ser justicieras, importan un reconocimiento a sus cualidades de gran caballero.*

* * *

## PADULA Y LOS DEPORTES

Decíamos en el número anterior que Padula juega a la bolita, y no mentíamos.



Pero ahora hay otra novedad: Germino, pianista de esa orquesta, recién ahora aprendió a dominar el "yo-yo", y lo triste, lo doloroso del caso, es que se ha empeñado en hacérselo aprender a Padula... ¿No escucharemos dentro de poco algún tango de Padula titulado el "Yo-yo y la fiera"?

# REPORTAJE FANTASTICO — Habla el Smocking de Juan CANARO

*Mañanita de primavera. Mañanita llena de esperanzas y de vida. Nosotros, míseros rayitos de sol, tratando de poner en el vidrio opaco de una botella rota el destello de una esmeralda... Y tanto vagabundear, llego a un hermoso patio andaluz en una calle de un barrio aristocrático. Es la casa de Juan Canaro. Como el deber es tirano ,debía hacerle un reportaje a algún ser — como yo*

**Canaro con smocking**

*— "inanimado", al decir de los hombres que ignoran la verdad de las almas que vibran en las cosas... Como, si después de todo, el hombre no fuera también "una cosa" llena de humo, humo enorme que disfrazan con el nombre de alma, cuando su verdadero nombre podría ser egoísmo, interés, vanidad o algo por el estilo.*

*Y bien. ¿a qué cosa reportear?*

## El misterio del camarote sesenta y seis. Un smocking que se queja de los "cuarenta y nueve". Nube inoportuna

*La voquilla de Gardel me había resultado interesantísimamente culta y refinada; la guitarra de Caldarella una malevita de arrabal... Por fin caí; sí... No había nada que hacerle.*

*Estaba en una silla en pleno patio andaluz tomando aire y sol: Era el smoking del dueño de la casa, señor don Juan Canaro. Un gesto de snóbico aburrimiento ponía palidez sobre la seda de la solapa... ¡Qué rara resultaba esa cosa!... Un smoking neurótico romántico y elegantemente aburrido, es algo que no siempre se encuentra...*

*—Buen día, señor smoking... — lo saludé.*

*—Good morning, jovenzuelo; no se imagina usted, amiguito, lo entristecido que estoy... Sí, entristecido, entristecido, entristecido...*

*El "smock" me estaba resultando un "pituco" cualquiera.*

*—¿Es usted fascista?... — le pregunté*

*—¡Ay... No!... Son tan groserones ellos. Fíjese, andar con cachiporras, lastimarse, hacerse "nanas" y desfigurarse nada más que por capricho... ¡No, no!... Fascista no!... Yo no quiero saber nada de política, ni de ideas... A mí, ¡ay!. a mí... hábleme de diplomacia.*

*Lo miré bien desde el boton de la manga hasta la solapa del cogote... ¡Y pensar que un smoking así pertenece nada menos que a Juan Canaro, un tipo gaucho, derecho y buen amigo...*

*—Ché, decime — (lo comencé ya a "tutear") — ¿de dónde saliste vos?*

*—¿De dónde?... De las manos más delicadas de Buenos Aires. De una sastrería de lujo, ¿sabés?... Yo no soy de esos "chusmas" que valen 49... Por mis tejidos corre hilo azul... ¡azul y de seda!... Imaginate vos si estaré disgustadito, al tener que codearme con tanto "49" en Radio Cine París...*

*—¿Y hace mucho que andás con Juancito?...*

*—¡Oy!... El sí que tiene clase... Oy... qué clase, qué clase y qué clase la de Juancito. Mirá, si no fuera por mí, que le doy todo el aspecto de una mariposa, de una blonda libélula, cualquier día hubiera tenido los programas que tuvo.*

*—¿Programitas?... No te creo... Canaro es un hombre serio...*

*—¡Y qué tiene!... ¿Así que yo miento?... ¡So grosero!... ¿Acaso en el vapor no tenía el camarote 66 y siempre lo veía al revés para meterse en el 99?...*

*—Y qué tiene... Cualquiera puede equivocarse...*

*—¡Sí, pero había que ver quién*



**Smocking sin Canaro**

*era la que viajaba en el camarote 99.*

*—¿Y eso es todo?*

*—¿Todo?... Ah, si yo hablase... si yo hablase...*

*Una nube cruzó el cielo y, sin quererlo, cuando más interesante estaba la conversación, tuve que eclipsarme, mientras el smocking neurótico y aristocrático de Juan Canaro, temblaba de frío...*

*RAYITO DE SOL.*

☆★☆★☆★☆★☆★

Julio De Caro no quiere saber nada de cosas viejas. Hace poco se compró un auto, después un "stock" de corbatas y ahora otro de zapatos... Con "El mareo" (no de él) la cosa asume caracteres fuertísimos: no es para menos. Cada día de la semana, don Julio usa un par distinto de "pisa-uvas".



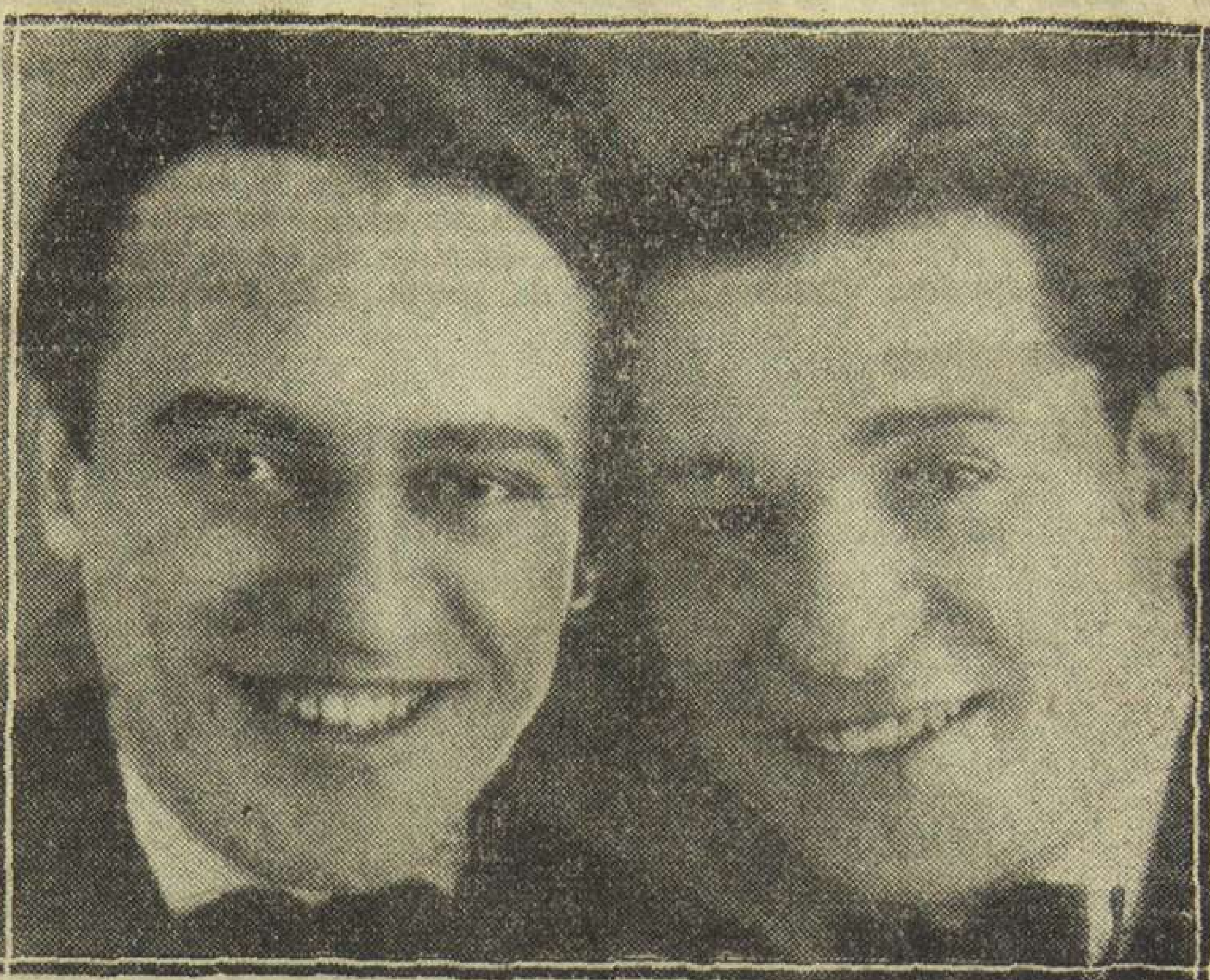
☆★☆★☆★☆★☆★

Tania actúa de a ratitos en radio. Esos ratitos sirven para apreciar todos los progresos que día a día viene realizando en forma por demás notable. Tania actúa de a ratitos y nosotros preguntamos: ¿Por qué esos ratitos no se hacen más largos, más continuados y a una hora oportuna



# En el Palacio de la Radio





Gómez - Vila, el popular dúo nacional ha debutado ya en las estaciones del Palacio de la calle Belgrano.

Su jira por el interior —como habíamos ya comentado— no sólo ha sido benéfica económicamente, sino también bajo su aspecto artístico.

Muchas han sido las enseñanzas que a través de ella han recogido estos dos muchachos juntos con los aplausos. Queda ahora librado al criterio de Gómez y Vila, la forma en que sabrán aprovecharlas para su propio bien.

De cualquier manera, esa prolongada ausencia en el micrófono de la popular radiodifusora, ha servido para valorar aún más la simpatía que Gómez - Vila tienen ganadas entre los radioescuchas, quienes seguramente se mostrarán complacidos de volver a escuchar al excelente dúo en sus felices y acertadas interpretaciones.

La chica sabe cocinar. Imagináos una muñequita cocinando. ¿Qué sería de sus vestiditos hechos generalmente de finos bordades?... ¿Y de la porcelana suavemente blanca de sus manos y su rostro?... ¿Qué sería de la ilusión del fino bibelot ante la actitud vulgar de una cocinera?... Sin embargo, no se ha perdido la gracia en esta muñequita, que hace la vulgar "polenta" que tanto gusta al pueblo... ¡No!... por el gesto, la actitud, y el aspecto general, se puede ver la gracia siempre triunfante y la femenidad delicada de la popular cancionista.

*Miren el pajarito — dijo el fotógrafo: Y tanto Libertad Lamarque como Valle, levantaron la vista: ¿Soñaron acaso ver a Dorita Davis, Alberto Gómez y César Vila?... Lo cierto es que si no lo soñaron, aquí queda documentada el objetivo de la visual...*

*Libertad Lamarque — la querida y admirada cancionista — es la plena expresión de la ternura cuando canta. Su voz pone la dulce belleza de una lágrima infinitamente blanca sobre los corazones suspensos de su voz.*



# AMANDA LEDESMA EN SU VIDA INTIMA



Ella sí que es un canto a la belleza... Toda la infinita delicadeza que hemos forjado en nuestros sueños de adolescentes, se refleja — triunfante y armoniosa — en su figurita de muñeca espiritual, llena de gracia y de encantos.

¡Al agua!... Después de muchas horas de sueño — (son tan dormilonas las chicas bonitas) — el baño es un santo remedio para despertar el espíritu y desperezar el cuerpo. De mañanita — la mañanita de Amanda son las 12 del día — ya está preparado el baño reparador

—¡Va el resto!... — dice una de sus hermanitas.

He aquí, frente a las cartas de póker, reunidos los seres que más quiere Amanda: Su señora madre y sus dos hermanitas, la una reposada, quieta y sugestiva como esos manantiales que brindan paz y armonía; la otra dicharachera, dinámica y bromista como el ritmo frágil y tentador de la jazz. Y entre ellas, la cancionista, mayor de las tres, es el punto medio, el carácter — equilibrio de la familia. - En su casita pequeña y coqueta, Amanda es una chica satisfecha de su suerte.

Sonrisa: Alma de los labios. ¡Corazón sobre el rostro purpurino!... Como si sobre un hermoso panorama de nácar hubieran quedados olvidados dos rojísimos pétalos de rosa. Cuando ella sonríe — igual que cuando ella canta — pareciera expandirse a su alrededor un infinito acorde de perfecta belleza y de rítmico encanto.

# EN LR9 RADIO FENIX



Gauchos como sus canciones resultan los componentes del dúo Pelaia-Italo, quienes gustan saborear un cimarrón a cualquier hora y en toda oportunidad. Este viejo y prestigioso dúo forma parte del elenco artístico de Radio Fénix, donde se destaca por sus méritos y sus grandes condiciones, demostradas a través de su campaña, meritoria y brillante como pocas.

La nueva dirección artística de L. R. 9 — broadcasting que gira bajo la firma de una nueva empresa comercial — está firmemente empeñada en una campaña tendiente a colocarla en el mismo lugar de preferencia que no hace mucho tiempo aún ocupaba en la atención de los radioescuchas.

Ese plan de acción viene desarrollándose a grandes pasos, y sus resultados son la prueba más elocuente de lo que puede la voluntad aunada a la inteligencia siempre en constante atención sobre determinada finalidad.

* * *

## Una gran adquisición de Radio Fénix

Vardaro, con su gran conjunto típico, *ha subscripto un ventajoso contrato con* la radiodifusora Fénix.

Creemos sinceramente que en esta oportunidad la dirección artstica de esa broadcasting ha estado acertadísima, por cuanto Vardaro posee un conjunto de grandes méritos que hasta el presente no haba sido valorado por nuestras perifónicas.




*Esmeralda Ballesteros, la simpática e interesante directora de la audición infantil, frente al micrófono y a Vico Torra, excelente locutor de dicha radiodifusora.*

*Esmeralda Ballesteros inició el día primero del corriente mes, la propalación de una historieta preparada exclusivamente por ella, en la cual toman parte numerosos niños que forman un conjunto radioteatral infantil de discretas condiciones.*

*Esta simpática directora de audición, cuenta con muchísimos pequeños oyentes, quienes escuchan con interés los cuentos e historietas que cotidianamente propala Esmeralda Ballesteros.*



## Orden de las broadcastings en el dial

| Caracterist. | Estación | Kcs. |
|---|---|---|
| L S 10 | América | 590 |
| L S 3 | Mayo | 630 |
| L S 4 | Porteña | 670 |
| L S 1 | Municipal | 710 |
| L R 10 | Cultura | 790 |
| L R 5 | Excelsior | 830 |
| L R 6 | La Nación | 870 |
| L R 2 | Argentina | 910 |
| L R 3 | Nacional | 950 |
| L R 4 | Splendid | 990 |
| L R 9 | Fénix | 1030 |
| L S 5 | Rivadavia | 1110 |
| L R 8 | Cine París | 1150 |
| L S 2 | Pristo | 1190 |
| L S 8 | Sarmiento | 1230 |
| L S 9 | La Voz del Aire | 1270 |
| L S 7 | Patria | 1310 |
| L S 6 | Del Pueblo | 1350 |

☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★

## Un buen estreno de C. Pearson - Walk

"Contra genio, corazón", obra original de Luis Iriarte, se estrenó el 25 por la *noche en L R 2, Radio Argentina, teniendo* por intérpretes a la compañía Olga Casares Pearson-Angel Walk.

Una obra entrtenida, amable e interesante es ésta, que aconsejamos repetir, por cuanto ha llamado la atención de los radioescuchas.

## Propala L S 1 conferencias apícolas

Por la broadcasting municipal, L S 1, la Asociación Apícola Argentina irradia *periódicamente conferencias* a cargo de determinados consocios.

Estas conferencias revisten extraordinario interés para los radioescuchas del interior del país, donde la granja sirve de medio de vida a tantos miles de personas.

# Novedades de la Semana

## LAMENTO

(VALS)

Como pasan las aguas del río
en continuo constante rodar,
así pasan por mí los amores,
sin que alguno se quede jamás.
Como pasan las brisas cantando
sin parar en su marcha jamás,
así pasa la dicha a mi lado
sin que quede pues viene y se vá.

II

Penar! Penar! Penar!
Solo dolor en la vida al final pude hallar.
Penar! Penar! Penar!
Sin poder nunca la dicha jamás encontrar.
Penar! Penar! Penar!
Y por la vida marchar hasta el llanto azotar.
Y por la senda dejar los pesares
borrando el pasado por no recordar.

I

Como muere la tarde en el valle
y entre sombras poblándose va,
así mueren también en mi vida
los ensueños que llego a forjar.
Como mueren las tardes de otoño,
como mueren los días sin sol,
así muere en mi ser la esperanza
en tinieblas de amargo dolor.

Letra y música de JUAN MAGNOU

## NO SUPO AMAR

VALS

Será porque tanto te he querido,
Que tan cruel es mi sufrimiento,
Que no cesa nunca el tormento
De mi corazón abatido.
Murió de dolor el alma mía,
Fugó de mi ser la dulce calma
Horas amargas de eterno sufrir
Tendré siempre que vivir,
Horas tristes de pesar,

Porqué mujer,
Vil me ofreciste dando
Pruebas de un cariño fiel,
Un amor,
Que por lo falso como
Tú, mujer, fué ingrato y cruel,
Mas también,
Mis horas tristes a ti han de llegar,
Y como a mí también te harán llorar,
Pagando así con creces su maldad.
(Repite la I)

Mi alma tuya fué,
Mi sueño de ilusión
En ti cifré,
Mas fué fatal el despertar,
Pues tu alma de mujer
No supo amar.
Corazón,
Llora en silencio tu dolor,
Olvida ese funesto amor,
Que a tu alma destrozó..., por infiel.

Letra de L. OSES
Música de ADELIO ZEOLI

## ELLA...

(VALS AMERICANO)

Dicha de amar
tengo hoy yo:
ayer soñaba,
hoy realidad...
Una ilusión
transformada en mujer
es mi pasión,
mi vida tola puesta en su querror...

II

Sueño imposible,
dulce quimera,
feudal castillo de un sueo deñ ilusión..
Ayer soñaba
sueños de dicha,
hoy todo es cierto: mía es su pasión.
a no es quimera aquel castillo,
es hoy el dulce, suave poema de su amor,
y es verdad aquel reinado de ilusión...
Ella me quiere,
ella es mi vida,
es la heroína de idilio ideal

Letra y Música de ANTONIO BENEDICTO y REMO PIANGIARELLI

## La Moza del Ebro

PASO DOBLE

Cerquita del Ebro, una moza,
con su viejo abuelo vivía,
felices los dos, en la choza
más bella de la serranía.
Su voz era igual que los trinos
de aquellas calandrias cantoras,
que sobre su choza serrana
pasaban contentas las horas.

Y contenta de la vida
pregonaba sin cesar,
la inocencia de su alma
con su clásico cantar:

Abuelo, ya el sol ha salido,
las aves con trino sin par,
festejan la aurora que viene
como siempre a saludar.
Abuelo, que bella es la vida
rodeada de tanta beldad!
¡Si lejos un día me fuera,
moriría de pesar!

Un mozo de rancio abolengo
que un día hasta el pueblo llegara
bajando de la serranía
oyó su voz que cantaba.
Y al ver a la hermosa serrana
juró conquistar su pureza
y amor le brindó con falsía,
con su deslumbrante riqueza.

Y así fué que a la serrana
a otras tierras se llevó
y el abuelo solo y triste
hoy recuerda su canción:

Abuelo, ya el sol ha salido.
etc., etc.

Letra de: Pascual de Luca
Música de: Américo Cabrera

## Famá, siempre bien



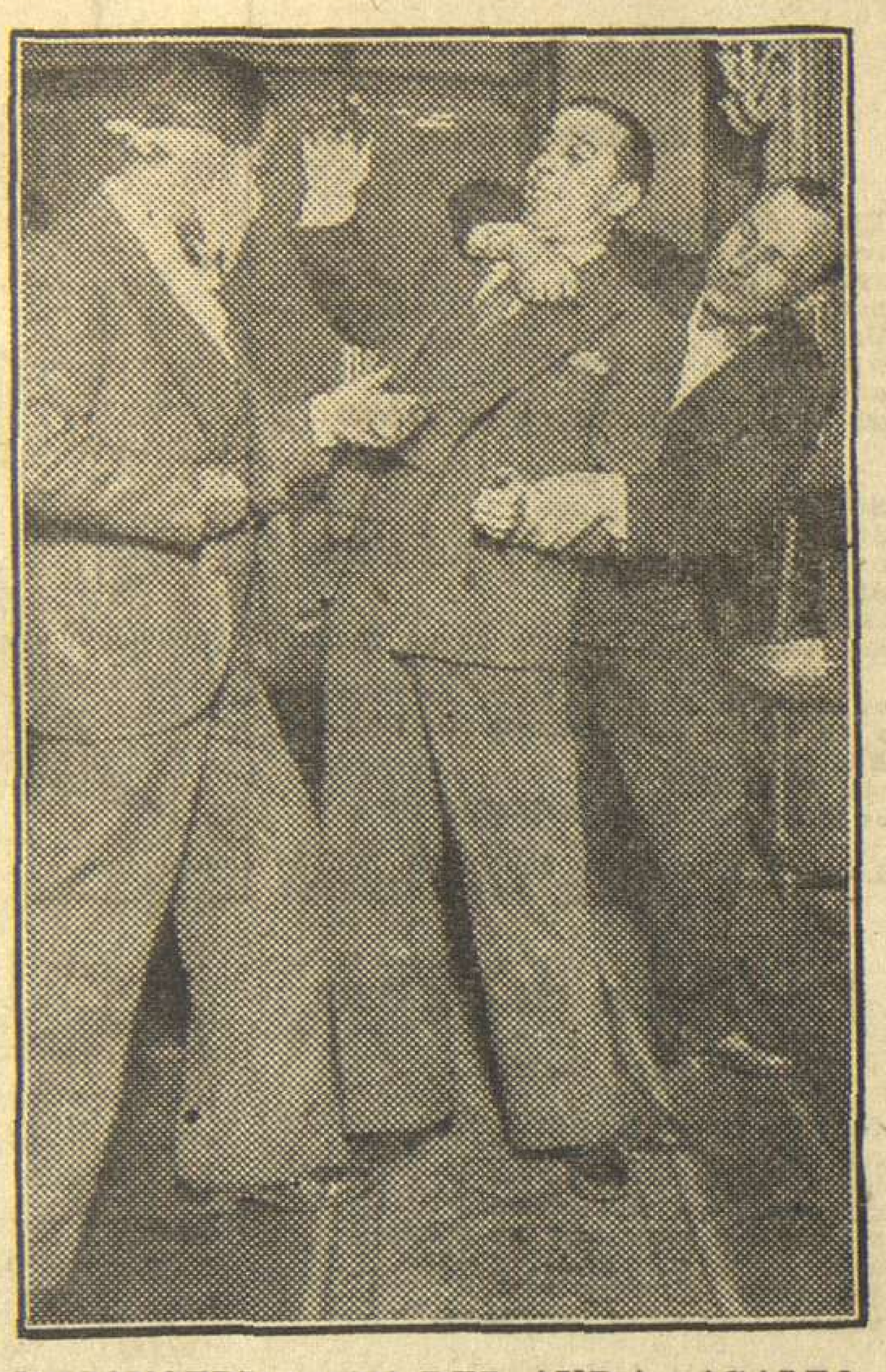

*Ernesto Famá, el inteligente y joven cantor de la orquesta típica de Francisco Canaro, ha vuelto al micrófono con renovada voluntad y ganas de sabresalir. El elegante cantor, por su parte, no escatima sacrificio para llevar a cabo su aspiración. En su rentrée, Famá ha actuado con su característica soltura y su excelente dicción.*

* * *

Juan Carano estrenó una nueva producción con letra de Martínez Palva. Se trata de un magnífico vals, que hará muchísimo furor, por cuanto su compás lento y sumamente melódico está puesto sobre una letra fácil y emotiva. Esperamos en que al salir estas líneas haya ganado mucho favor en el público, por cuanto pocas veces se ofrece una cosa tan bonita y simple al público amante de nuestra música típica.

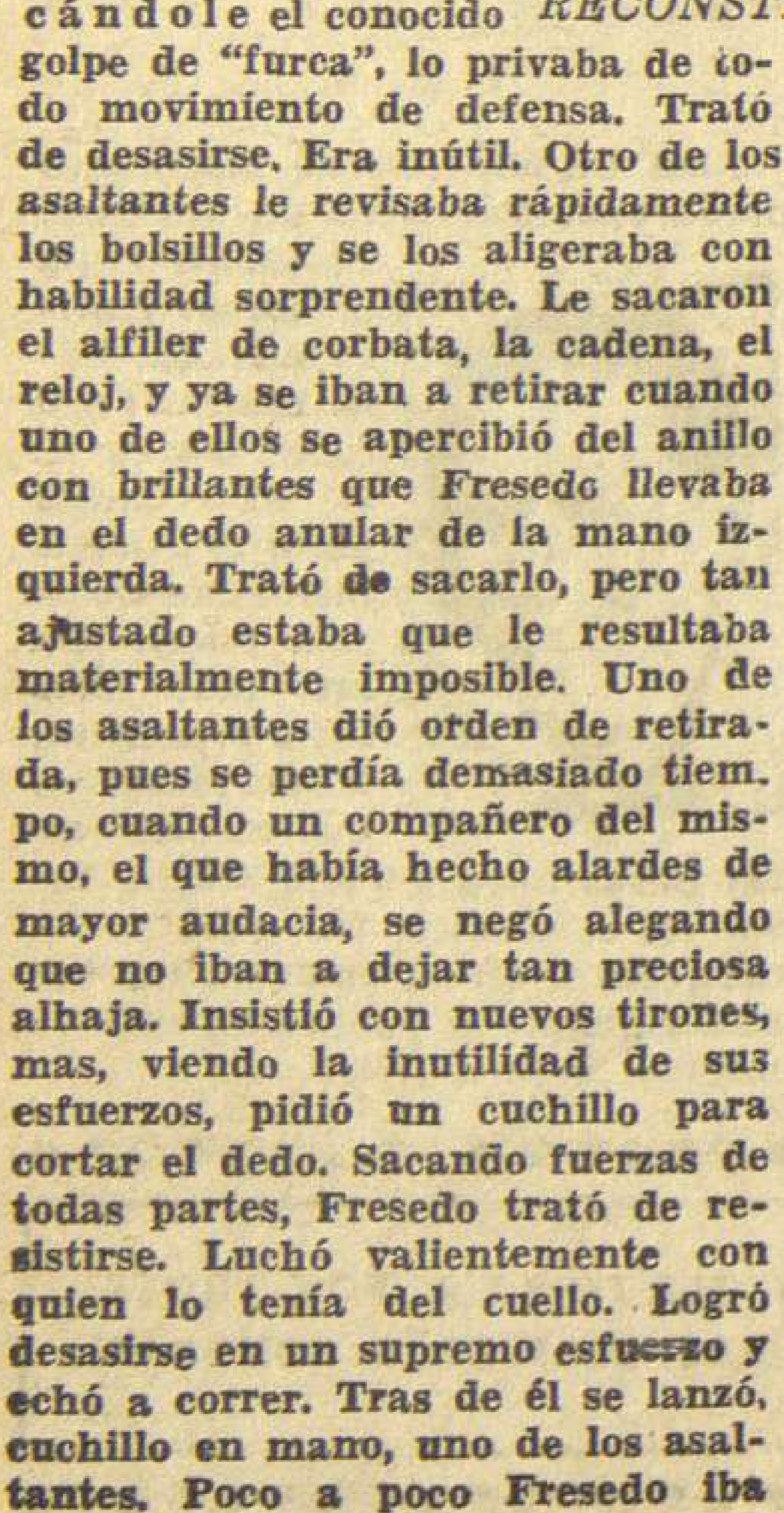


# Osvaldo Fresedo víctima de un espectacular asalto



RECONSTRUCCION DEL AUDAZ ASALTO

Noches pasadas salió el conocido director de típica de la radio; subió a su coche y se dirigió a su domicilio. Habría andado unas diez cuadras, cuando notó que era seguido por un auto, dentro del que viajaban cuatro personas de aspecto bastante sospechoso. Aceleró la marcha y sus perseguidores le imitaron. Llegaron a una calle desierta, por la cual estaba obligado a pasar, cuando se apercibió que aumentando la velocidad sus perseguidores trataban de adelantarse. Lo consiguieron y llegaron a colocarse delante de su auto. En una rápida maniobra, se le cruzaron y, pese al viraje que efectuó, no pudo evitar el choque. Rápidamente echó pie a tierra previendo el atraco. Trató de desenfundar su revólver, pero era tarde. Uno de los sujetos, aplicándole el conocido golpe de "furca", lo privaba de todo movimiento de defensa. Trató de desasirse. Era inútil. Otro de los asaltantes le revisaba rápidamente los bolsillos y se los aligeraba con habilidad sorprendente. Le sacaron el alfiler de corbata, la cadena, el reloj, y ya se iban a retirar cuando uno de ellos se apercibió del anillo con brillantes que Fresedo llevaba en el dedo anular de la mano izquierda. Trató de sacarlo, pero tan ajustado estaba que le resultaba materialmente imposible. Uno de los asaltantes dió orden de retirada, pues se perdía demasiado tiempo, cuando un compañero del mismo, el que había hecho alardes de mayor audacia, se negó alegando que no iban a dejar tan preciosa alhaja. Insistió con nuevos tirones, mas, viendo la inutilidad de sus esfuerzos, pidió un cuchillo para cortar el dedo. Sacando fuerzas de todas partes, Fresedo trató de resistirse. Luchó valientemente con quien lo tenía del cuello. Logró desasirse en un supremo esfuerzo y echó a correr. Tras de él se lanzó, cuchillo en mano, uno de los asaltantes. Poco a poco Fresedo iba distanciándose, aunque su perseguidor no le daba tregua. Cinco metros, diez, quince y la ventaja que lo separaba del malhechor iba aumentando. Se consideraba ya a salvo... cuando, de pronto, Osvaldo tropieza y cae... Sobre él se lanza el asaltante... Lo sujeta fuertemente en el suelo, privándole de todo ademán... Con la mano libre empuña el cuchillo... Se lo acerca poco a poco a la garganta... Fresedo ve la muerte cerca... Quiere gritar y el terror le anuda la garganta... Con los ojos fuera de las órbitas, observa cómo el arma se va acercando... Falta un milímetro... Ya la siente, fría, cortante, en su cuello... ¡Ay!...



Y este grito lo trae a la realidad... Abre los ojos... Se ve en su dormitorio... ¿Cómo?... Y entonces comprende: una pesadilla horrible y un sobresalto mayor... Por fortuna lo del asalto no fué más que un sueño desagradable.

## Sorteóse el tercer aparato de radio obsequio de Andrés González Pulido

Más de 17.000 cupones se recibieron durante la semana pasada en nuestra redacción para participar en el sorteo del tercer aparato de radio que obsequiaba Andrés González Pulido a sus oyentes.

El lunes 25, a las 19.30, una vez finalizada la audición de "Chispazos", González Pulido procedió a efectuar el sorteo en la misma forma en que se realizara las veces anteriores.

Sacado el cupón de la urna donde se hallaban a la espera de la suerte, resultó favorecido el de Manuel Comán, domiciliado en la calle Guemes 1958, de la localidad de Gerli (F. C. S.), a diez minutos de tren de la capital federal.

## Marylin se incorpora a LA CANCION MODERNA

La excelente grafóloga y comentarista Marylin, que tantas simpatías tiene conquistadas entre los radioescuchas argentinos, se incorpora al cuerpo de redacción de LA CANCION MODERNA, en cuyas páginas tendrá a su cargo diversos temas femeninos y de interés general. Al anunciar tan grata nueva, que será seguramente recibida jubilosamente por nuestros lectores, nos complacemos en señalar la obra de constante superación que hemos emprendido, renovando viejas prácticas y buscando siempre de ofrecer a nuestros lectores cosas de valor e interés general.



# FESTEJANDO EL DIA DE LA RADIO



Festejando el Día de la Radio — instituído recientemente — y el éxito del festival llevado a cabo en el teatro "Colón", se reunieron los broadcasters en un banquete el día 21 de setiembre, en el Castelar Hotel. Muchos comensales — vinculados a la radiotelefonía — se reunieron en torno de la mesa. Obsérvese aquí un detalle de la cabecera donde se puede ver a don Jaime Yankelevich, B. Devoto, Schoereder, Galino Rivero y otras personas conocidas en el ambiente radiotelefónico y artístico de la Capital

# Se sancionó la Ley de Propiedad Artística y Literaria

## En su sesión del día 26, la H. Cámara de Diputados convirtió en ley el proyecto puesto a su consideración

(Palabras del Diputado R. J. Noble, pronunciadas en el recinto de la Cámara el día 26, propiciando la aprobación de dicha ley)

*Termino pues, señor presidente;* pero antes deseo llevar al recuerdo de los señores diputados a ese grupo de obreros de la cultura, de creadores de ciencia y belleza, de forjadores de ensueños, a quienes el Congreso va a hacer justicia sancionando esta ley de amparo al fruto de su trabajo; ley de amparo para el valor positivo que ellos crearon; ley de defensa del caudal artístico y científico argentino surgido de un esfuerzo sin remuneración; ley que protegerá la labor de largos años, muchas veces producida en medio de agotadoras vigilias de la carne y *del espíritu; ley para todos los* que, en medio de nuestro desarrollo económico, constituyeron la falange del arte y de la ciencia, y a pesar del ambiente tan poco propicio a las inquietudes del espíritu, investigaron en el gabinete, modelaron el bronce, esculpieron el mármol, publicaron sus libros, sus poemas, sus dramas, sus comedias y sus ensayos e inundaron el mundo con el acorde inconfundible del tango, dando así a todas las expresiones de la ciencia y del arte propios, el sello inconfundible del alma argentina. (Aplausos).

Tenemos al fin una ley que garantiza el trabajo intelectual de los artistas argentinos. Después de tantos años de desamparo absoluto, el Congreso Nacional ha pensado en los que silenciosamente han venido formando con su esfuerzo y su propio desamparo el alma y el espíritu de nuestro pueblo a través de su literatura y su música.

El H. Congreso de la Nación ha aprobado la ley que garantiza la *producción musical e intelectual* del artista argentino, y queda librado ahora a éstos la iniciativa de producir cosas que en verdad hagan honor al temperamento de nuestro pueblo.

Los letristas y músicos — especialmente — tienen ya la fuerza que nace de la ley para hacer valer su trabajo; los editores honestos la seguridad de que su capital y su esfuerzo será respetado y estará a cubierto de la piratería ambiente, a la vez que las orquestas y broadcastings podrán exigir en sus repertorios calidad, por cuanto si él cuesta dinero, por lógica deberán responder en ese sentido al dinero que cuesta.

Alegrémonos, pues, ya que el Congreso, al enriquecer la legislación argentina con esta ley, nos ha sacado de la condición denigrante en que intelectualmente nos encontrábamos para colocarnos en el lugar que nuestra condición de país culto, cviilizado y respetuoso del derecho humano, reclamaba desde hace una veintena de años.

# Mercedes Simone se halla descansando en Río de Janeiro



Mercedes Simone, la gran cancionista criolla, cuya popularidad llega a límites *increíbles*, se encuentra gozando de unas plácidas vacaciones en la hermosa ciudad de Río de Janeiro.

Mucho se ha hablado sobre su actuación en el próximo año. Se ha dicho que su firma habría rubricado un compromiso con determinada perifónica y, sin embargo, la sin igual cancionista se ha retirado a descansar tranquilamente, lejos de los compromisos, junto a su nenita, recientemente operada.

Merceditas actuará todo este año en Radio Splendid y en el próximo lo hará en Radio Nacional, según datos que tenemos de fuente fidedigna.

■ ■ ■

# Aprenda a cocinar por R. Argentina

La señora Petrona D. de Gandulfo propala los martes, jueves y sábados, a las 18.30, por L R 2, Radio Argentina, interesantes audiciones de arte culinario.

Aquí tienen nuestras lectoras una brillante oportunidad de aprender a preparar exquisitos manjares, en una forma práctica y cómoda.

# Mbova jha polka roguerú Buenos Aires pé

## "Somos los portadores del amor y las polkas"



Amparo Ubeda, tal es el nombre de esta orquesta típica paraguaya que en Radio Nacional constituye un número altamente simpático y cotizado por su gusto y armonía.

Este conjunto, verdaderamente excepcional, merece la atención de todos los radioescuchas, por cuanto es la expresión folklórica de un país hermano.

☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★

# UNA AUDICION DE Y. P. F., QUE CARECE DE AMBIENTE POPULAR

Decíamos en nuestro editorial del número anterior, que los programas de Y. P. F., de indudable valor artístico, carecían de ambiente popular por cuanto a base de números clásicos exclusivamente, desvirtuaba no sólo su carácter de entidad meramente local, sino que dejaba abandonada en absoluto su publicidad y propaganda en el interior del país, donde la competencia extranjera ha puesto un surtidor cada cinco kilómetros y un aviso en cada audición radiotelefónica de carácter típico, con música argentina, autores argentinos, e intérpretes argentinos. Y. P. F., en cambio, paga — si aún quedan a cobrar — derechos a autores extranjeros, irradia música extranjera y hasta ha contratado artistas extranjeros, con dinero argentino, de consumidores argentinos.

El domingo 24, Y. P. F. transmitió el siguiente programa:

MUSICA ESPAÑOLA DE ALBENIZ.
MUSICA ESPAÑOLA DE SORS.
MUSICA ESPAÑOLA DE SIRERA.
SEIS PRELUDIOS DE CHOPIN.
CUATRO PRELUDIOS DE DEBUSSY.
MUSICA RELIGIOSA DE BACH.
MUSICA RELIGIOSA DE JOAQUIN DE PRES.

Como una limosna de argentinismo, se irradió diez minutos de canciones folklóricas americanas, a cargo de Celia Torrá, quien ocupó una hora del micrófono con música clásica, anteriormente.

Como comprenderá el lector y debe comprender también Y. P. F., esta audición sólo fué escuchada por una minoría de las grandes ciudades, quienes aún teniendo preferencia por la buena música, no habrá podido aguantar tan larguísimo programa sin dar vuelta el dial.

Con esto sólo queremos señalar el destierro absoluto a que ha condenado Y. P. F. a nuestra música, de sus audiciones pagadas por dinero 100 o|o argentino, como esa entidad gusta decir.

# Una interesante iniciativa de "El Abuelito"

Bien notoria y edificante es la labor que ante el micrófono de Radio Nacional realiza Federico Mansilla "El Abuelito". Su palabra amiga, cariñosa y consejera, llega a los oídos de sus pequeños oyentes en sana cátedra de moral; sus admiradores suman legión y su éxito es el de los hombres luchadores y optimistas cuando se saben guiados por ideas nobles y elevadas. Hoy nos place destacar una simpática iniciativa que "El Abuelito" ha puesto en práctica entre sus nietecitos: el acercamiento de los niños argentinos con sus hermanos uruguayos. Para tal fin ha pedido a sus pequeños oyentes que quién de ellos quiera relacionarse con otro niño del país vecino, debe dirigirse por medio de una carta a "El Abuelito", dando sus señas particulares, así como la de sus padres y otros pequeños detalles, que sirvan para reflejar el carácter y modos de ser de cada uno de ellos. Por ante el micrófono y previa selección entre los solicitantes de ambos países, para que concuerden en carácter y modalidades, dentro de lo que permita lo informado en las cartas, presenta a un niño argentino y otro uruguayo, dando sus nombres y direcciones particulares, para que luego inicien esa amistad y la cultiven a través de cartas que entre ellos se envíen. A simple vista no se logra apreciar la magnitud de esta iniciativa, pero observando la posibilidad de una relación así iniciada entre dos niños de distinto país y continuada a través de los años, resulta sencillamente admirable esta magnífica idea de Mansilla, que debe contar con la ayuda de quien como él, está inspirado de nobles propósitos patrióticos, pues arraiga el sentimiento nacionalista en los niños y pacifista, porque destierra del espíritu infantil esa rivalidad entre los dos países rioplatenses, creada por los derrotistas y vencida y destruída por los vínculos de tradición que unen a los dos países hermanos. Muchos son ya los niños presentados por Mansilla ante el micrófono, lo cual felizmente permite asegurar que la labor de este gran educador ha de lograr el éxito rotundo que merece su feliz iniciativa.



* * *

Ernesto Ochoa va día a día creándose una personalidad propia. Muchacho de condiciones y voluntad, ha comprendido a tiempo que únicamente así se llega al triunfo absoluto. Por nuestra parte, nos complacemos en señalar a un intérprete bueno, que ha sabido encarrilarse hacia donde sus méritos le conducirán hasta la consagración definitiva y bien merecida.



# En L S 9 "La Voz del Aire"

Esta broadcasting, que hasta hace poco tiempo ofreciera espectáculos radioteatrales desde la escena del teatro San Martín, ha trasladado sus estudios a pocas cuadras de Las Heras y Callao, desde donde — desvinculada por completo del teatro — irradia interesantes programas artísticos que conquistan poco a poco la atención del oyente inteligente.

Creemos que con esto ha ganado mucho la popular radiodifusora, por cuanto preocupada exclusivamente en confeccionar sus programas para el escucha, no debe distraer su atención en cosas ajenas o extrañas a los programas mismos.

## COMBINANDO INICIATIVAS



Alberto Calcagno, nuevo director artístico de la popular broadcasting, conversa animadamente con ...ugo Zamora, quien hace poco ...empo abandonara el palacio de ... calle Belgrano para incorporar... en "La Voz del Aire".

Calcagno viene animado de un ...plio espíritu de comprensión ar... ...tica y un afán incontenible de ...ocar a dicha radiodifusora en ... lugar de privilegio, como corres... ...nde a una empresa que desde ha... ...tanto tiempo viene bregando en ... de un mayor progreso econó... ...co.

## ...ES DE LEON

Inés de León, la exquisita cancionista folklórica chilena que actúa con un excelente cuarteto, tiene un pequeño hobby: escuchar el suave carillón del monumental reloj que se encuentra en la sala de audiciones de L. S. 9.

Zamora, el popular speaker, presta también atención al sólo objeto de buscar el encanto que confiesa encontrar Inés de León en ese reloj.

## El tango de éxito

# CADENAS

☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆



gunta!... ¿Acaso siendo tan inútil tenés derecho a averiguarlo?... ¡Vamos!... ¡Por favor!

—No, Alicia — y su exaltación aumentaba —. De una vez por todas... ¡Basta!... No puedo más... ¡Es atroz!... ¡Adónde me ha conducido mi cariño!... A llegar tan bajo; a ser tan ... miserable... A

Se enjugó una lágrima. No qu
ría que la pobre vieja lo vie
llorar; ¿para qué compartir co
ella su dolor?... Sin embargo,
notaba desde hacía unos días pr
ocupada, triste... Su silencio
hacía comprender que tal vez
"pobre mama" conocía su pena;
ese silencio le mortificaba. A v
ces le hablaba, mientras la mir
da escrutadora de la anciana
le abandonaba y él, fingiendo es
serenidad que tanto hubiera d
seado fuera real, trataba de co
tagiarle su tranquilidad apare
te...

Como todas las tardes, Ali
había salido temprano y, co
siempre, volvería ya anocheci
Tibios los labios de besos cul
bles; excitado su cuerpo con
ricias de pecado y en los o
ese brillo extraño que delatab
sensualidad satisfecha, mome
antes..

Y él, a solas, debatiéndos
sus pensamientos... Pero, ¿

(Escenificado por J. C. THOR

## JACK ELLINGTON

### INTERPRETE AMERICANO

He aquí un número que podría ser mejor. Ellington tiene un defecto fundamental: las imitaciones. "Nunca segundas partes fueron buenas", dice el refranero español. Y en radio, menos aún, porque sirven sólo para hundir y desprestigiar, agregamos nosotros. Y Jack Elligton es un hombre que vive su eterna inquietud de imitación. Chevalier, por ejemplo, es su imitación predilecta. Don Dean es otra.

Algún día lo escucharemos imitando a la Garbo o a la Dietrich, si continúa así, y es lástima porque terminará por malograrse definitivamente, ya que el público cuando gusta de una cosa recurre al original y nunca a la imtación.

■ ■

## CARNET SOCIAL DE L R 6

Nombre sugestivo, apropiado para algo pleno de delicadeza el de esta audición... Un speaker que habla: "Voy ahora — dice — a leer la "nómina" de los enlaces...", etc.

Después: "—De "imediato" van a oír "a el" cantor..."

A continuación: "—Se "efetuó" una interesante reunión social con motivo de...", etc.

Hacemos la salvedad que el speaker no pertenecía a la estación L R 6, sino a la empresa publicitaria que tiene a su cargo dicha hora.

## Patrocinio Díaz, la calandria criolla



He aquí la sin igual estilista criolla, de quien nos ocupáramos en forma altamente elogiosa en el número anterior, al comentar su labor en el tango "Aquel Nocturno".

Con la guitarra, que en sus manos pareciera más gaucha todavía y su vestimenta de paisana da la exacta impresión de todo su arte y su gusto, que nadie discute, y que los radioescuchas conocen bien.

Patrocinio, a pesar de lo raro de su nombre — raro pero gaucho como el chiripá — está pasando por un momento excepcional de su carrera artística, pues llegada a su plena madurez en tal sentido, no abandona el estudio continuado y firme de lo que debe interpretar frente al micrófono casi diariamente.

## CHICAS PIADOSAS EN CINE PARIS

### ELLAS SON LAS HERMANAS DESMOND



Dicen que la Virgen de Guadalupe es una virgencita que lleva latente toda su bondad infinita en su rostro bastante feo por cierto. No podíamos creer tal cosa hasta que en verdad vimos la imagen que de ella tienen las hermanas Desmond. Antes de salir a escena, ambas se arrodillan a encomendar el éxito a la fea virgencita y pedirle muchos, pero muchos aplausos para su labor. Por lo visto, el ruego encuentra eco en el corazón de la espiritual madre de estas chicas, porque gustan una enormidad. Algunos de sus compañeros — nosotros también, aunque pasemos por ateos — creemos que más que todos los ruegos, puede la simpatía que brindan estas dos criaturas bonitas, inteligentes y llenas de gracia.

Lo cierto es que las sorprendimos en el momento mismo en que comenzaban la cotidiana oración, y también sorprendimos este dialoguito:

—Hermana, ¿cuándo vamos a ir a misa?

—No sé, hermanita; cuando el tiempo mejore...

—Pero es que hace ya más de un año que estás diciendo lo mismo...

## Festejó su santo



Mecha Causs es una chica devota. No podía por eso olvidar que el 24 — día de la Virgen de la Merced — se festejaba el onomástico de todas las que, como ellas, se llamaban Mercedes.

Con tal motivo, reunió en su casa a un grupo de amigas, entre ellas todas las integrantes de "Bajo la Santa Federcaión" y se efectuó una interesante fiesta.

# "Sainetes porteños..."

## *Irradiará Alberto Vacarezza por R. Nacional*

### BREVES PALABRAS DEL EXITOSO SAINETERO

Alberto Vacarezza, el popular y feliz autor argentino, se incorpora a la radiotelefonía no sólo como tal, sino también como director de conjunto.

En breves palabras que hemos podido cambiar con el Sr. Vacarezza, éste nos ha adelantado su labor a seguir.



—Un sinnúmero de cuadritos porteños — nos dice, — que intitulamos "Sainetes Porteños", se irradiarán diariamente, estando la interpretación a cargo de un grupo de actores profesionales vastamente conocidos por nuestro público.

"Trataré de amoldar, dentro de la brevedad que debe imperar en las audiciones radiotelefónicas, a los tipos y personajes populares que sirven de base a mis sainetes.

"La compañía estaría integrada, entre otros, por Chela Cordero, Aurelia y Blanca Ferrer, Josefina Peña, Cicarelli, Mutarelli, Conti, etc. Esto es todo lo que sobre el particular puedo adelantarles".

Con un cordial saludo nos despedimos del más popular y exitoso de los saineteros criollos.

## Debutó en R. Fénix Mercedes Carné



En Radio Fénix ha debutado ya la melódica cancionista Mercedes Carné. Luego de una prolongada actuación en L. R. 3, Mercedes no ha podido sustraerse a la tentación que importaba una situación económica ventajosísima.

En su nuevo campo de actividades Mercedes Carné continuará con su antigua práctica de estrenar en su repertorio una pieza por semana.

Aparte de ello ha agregado, para su actuación en Radio Fénix, un número elevado de nuevas canciones, que intercalará entre cada tango, pues a esta música le dará preferencia en su actuación.

■ ■ ■

## Un buen debut constituyó el de Fanny Salmy



La simpática cancionista cuya labor mereció de nuestra parte repetidos elogios, ha debutado en Radio Nacional, abandonando la Splendid, donde conquistara una buena popularidad. Fanny Salmy es en la actualidad una de las mejores cancionistas internacionales, siendo insustituible en la interpretación de motivos mejicanos y cubanos.

☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★☆★

# PINCHAZOS DE A TRAICION

(CONCLUSION)

J. PALO. — Oíme, Toldo: andate hasta el comedor, que ahí está la vaca overa, y le cortás la cola y hacés una escoba, que no tenemos; la que había se la comió el gato.

TOLDO. — Está bien, Juan Palo.

MANCA. — Juan Palito: yo tengo mucho miedo de estar a lo oscuro.

J. PALO. — Güeno, vení vamos a la cocina y allí encendemos una vela. (Ruido de caballos).

BAGUAL. — Se da cuenta, don Sulfengio, qué cinta fea que dieron... No voy mas al biógrafo.

DON SULFENGIO. — Claro, esa cinta de conboy la va comparar con nosotros, los gauchos; ¡faltaría menos! Pero, ¿qué es esto, todo oscuro?

BAGUAL. — ¡Sandié, qué pagura!... Yo no veo ni lo que hablo...

SULFENGIO. — Güeno, vos, Bagual, quedate aquí, que voy hasta la farmacia a comprar una lampirita.

BAGUAL. — Está bien, don Sulfengio. Yo no me muevo; me quedo sentado aquí. ¡Qué oscuro! Pareec boca de hormiga. ¡Zás, siento ruido! ¿Quién venerá? ¿Quién anda por ahí?

LARGATIZA. — Soy yo; y vos, ¿quién sos?

BAGUAL. — Soy yo, ¿no me conocés?

LARGATIZA. — Oh, Bagual, solos y lo oscuro! Yo me voy, tengo miedo.

BAGUAL. — No te vayas, Largatiza; vení, que te tengo que chimentar un chisme.

LARGATIZA. — Bueno, decímelo pronto, porque tengo que ir al bar automático.

BAGUAL. — Mirá, ¿sabés lo que me dijo don Medián? Que si nosotros nos casamos, que él nos regala un caballo y nos manda tres coches y un coche fúnebre.

LARGATIZA. — ¿El coche fúnebre? ¿Y para qué?

BAGUAL. — Y, para llevarnos a pasear.

LARGATIZA. — Hay que lindo, para pasear, cómo nos vamos a divertir.

BAGUAL. — Sandié, ¿quién anda por ahí? Me parece que veo un caballo arriba de un jinete. Ah se baja del caballo... ¿quién camina por ahí?

SEIS MANGO. — Soy yo, Seis Mango.

LARGATIZA. — ¡Oh, Seis Mango, qué horror, qué hacer!

BAGUAL. — ¿Y qué perdistes por aquí?

SEIS MANGO. — Ando buscando a lo que es mío, a Largatiza.

LARGATIZA. — No, Bagual, ese hombre me está siguiendo por todas las partes; pero yo no lo quiero.

BAGUAL. — Y claro, si ella es mi novia.

SEIS MANGO. — Esa mujer me corresponde, y ha de ser mía, aunque sea por las malas. Y vos, Bagual, si la querés discutir, vení: salgamos a los yuyos que te peleo, desenvainá tu cuchillo.

BAGUAL. — No tengo cuchillo y me lo olvidé clavado en la cabeza de un gaucho guapo, pero igual te peleo con este garrote que está aquí. Si tu cuchillo corta mucho, este garrote te va a dejar dormido por dos o tres días. ¡Vamos a pelear!

# LA ELOCUENCIA DE UNAS CARTAS DE AMOR Y UNA REVANCHA

Mutarelli, con esa pinta que Dios le ha dado para lucir en escena, sabe despertar grandes pasiones en los corazones femeninos. Ignacio Corsini, a su vez, también tiene sus performances en eso de recibir cartas de amor. Y entre ambos baten el record que hasta este instante se había establecido en Radio Nacional. Basta decir que algunas son tan pasionales que queman al tocarlas sólo por el fuego que trascienden en sus frases. Es así que a veces entre Corsini y Mutarelli reunen fácilmente 300 cartas de esas a que nos referimos. Valle, hombre serio, reposado, un director artístico con toda la barba, prefiere, claro está, las otras, esas que hablan de números, cifras, contratos, etc. Y aquí están los dos Valentinos enseñando alguna de sus respectivas correspondencias al señor Osvaldo Pablo Valle, quien ante las llamaradas de fuego que se trasluce a través de las letras, se queda tan asustado, que sólo atina a llamar a los bomberos. La sonrisa sobradora de Mutarelli dice a las claras que no es necesario tal recurso. Hombre acostumbrado a todos los peligros y todas las contingencias, sabe bien en que forma encarar lo que para Valle se supone un peligro. Sin embargo, y aquí viene lo lindo, don Osvaldo Pablo, el hombre que se asusta ante las cartas de amor, es de aquellos que las mata callado. Hora más tarde, en ese elegante coche que posee el speaker de Radio Nacional cargaba nada menos a ocho elegantes damitas de aquellas que prefieren el teléfono a las indiscretas carillas de papel. Y aunque la escena no fué registrada por nuestro fotógrafo, dicen los que la presenciaron que Mutarelli se quedó acariciando la voluminosa valija donde acostumbra a guardar su correspondencia. Corsini, que transmitía, fué ajeno en absoluto a la "cachada" del director artístico del Palacio, y de ahí que ignoremos la forma en que encaró el asunto. Lo único efectivo y verdadero es que Mutarelli en lo sucesivo hará instalar tres teléfonos en su casa, tres en el teatro y siete líneas internas a su entera disposición en Radio Nacional, con lo cual seguramente conseguirá más beneficio que con la correspondencia.

# *Aunque parezca mentira es la pura verdad*



Raúl Romero es un buen muchacho cuando al saltar de la cama pisa con el pie derecho, mas si lo hace con el izquierdo, entonces se convierte en un verdadero terremoto. Maruja Pais, a su vez, siempre busca la oportunidad para hacer un chiste, y el chiste esta vez se lo hizo a Romero cuando estaba despierto, pero luego de haber comenzado el día pisando con el pie izquierdo. Y ahí se armó la tremolina. Mientras Trópoli lo sostenía, Novarro, con toda oportunidad, lo adormeció con un certero golpe. Cuando Romero despertó pisó con el pie derecho, y buen muchacho al fin, pidió las disculpas que imponían las circunstancias.

Desde ese día, Maruja, antes de hacerle un chiste, le pregunta:

—Romerito, ¿con qué pie pisaste hoy al levantarte de cama?...

Y Romerito consulta su libreta de notas donde su democrático y sumiso "valet" apunta cuidadosamente con cuál de los dos pies ha pisado su amo al levantarse de su cómoda cama.

## UN BUEN SUCESO EN LA RADIO CINE PARIS

Alejandro Fernández, que ahora ocupa el primer plano en Radio Cine París, ha reafirmado los elogios que en repetidas oportunidades le hiciéramos, con motivo de la interpretación del nuevo vals de Martínez Paiva y Juan Canaro, "Amar es amor". Fernández tiene, entre sus grandes méritos, una dicción clarísima, a tal extremo que no se pierde ni una palabra de todas las que cuentan las canciones que entona. Unido a esto una buena voz, hace que Fernández se constituya en una verdadera atracción de Radio Cine París.



# Nuevos Tangos de Exito

## LA URUGUAYITA LUCIA

TANGO-CANCION

Cabellos negros, los ojos
azules, muy rojos
los labios tenía.
La Uruguayita Lucía
la flor del pago 'e "Florida".
Hasta los gauchos más fieros
eternos matreros
más mansos se hacían.
Sus ojazos parecían
azul del cielo al mirar.

SEGUNDA PARTE

Ningún gaucho jamás
pudo alcanzar
el corazón de Lucía.
Hasta que al pago llegó un día
un gaucho que nadie conocía
buen payador y buen mozo
cantó con voz lastimera
el gaucho le pidió el corazón,
ella, le dió su alma entera

TERCERA PARTE

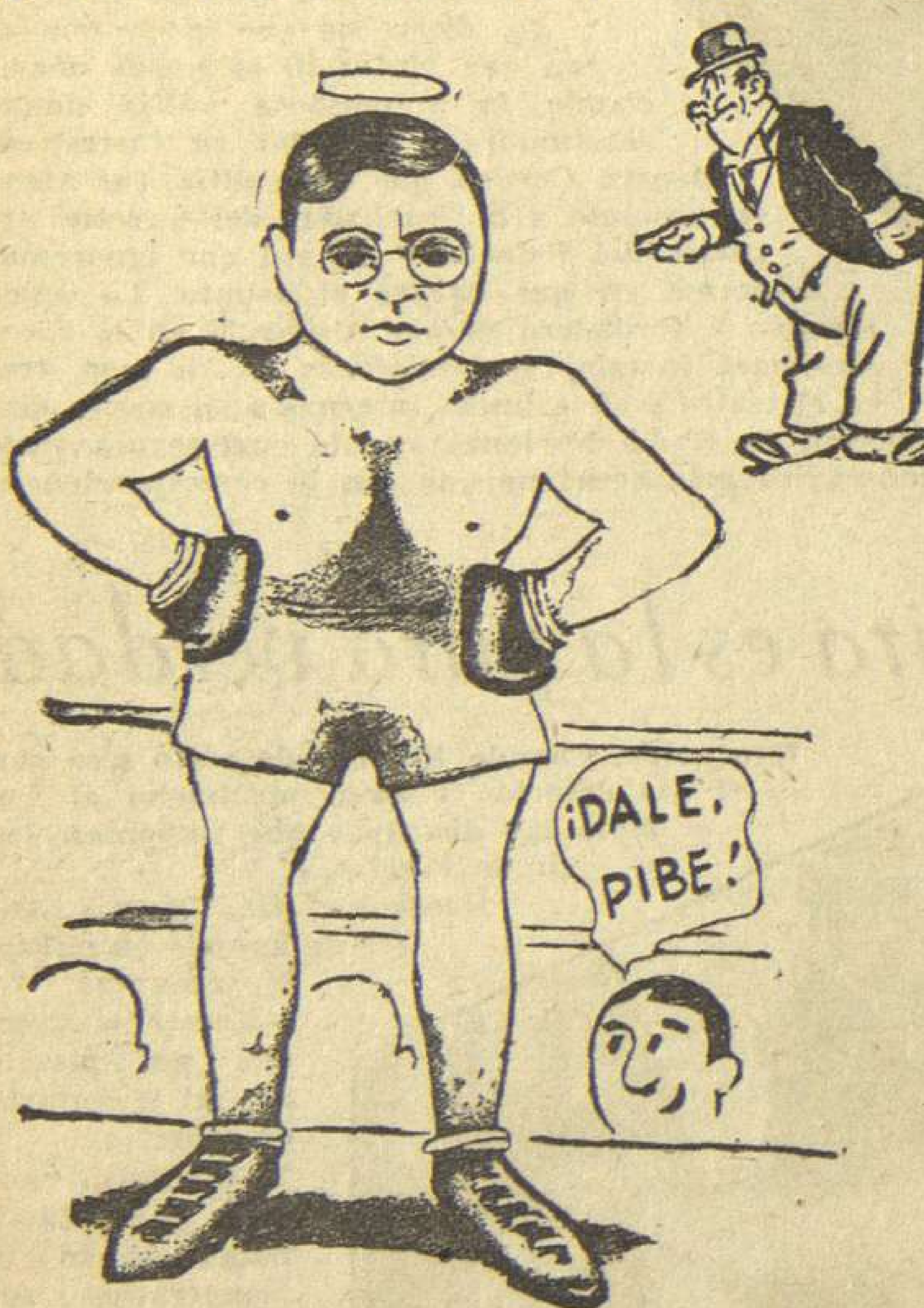
Fueron felices sus amores
jamás los sinsabores
interrumpió el idilio
juntas soñaron sus almitas
cual tiernas palomitas
en un rincón del nido
cuando se quema el horizonte
se escucha tras el monte
como un suave murmullo.
Canta la tierna y fiel pareja
de amores con sus quejas
suspiros de pasión.

PRIMERA PARTE (BIS)

Pero la patria lo llama
su hijo reclama
y lo ofrece a la gloria.
Junto al clarín de Victoria
también se escucha una queja
...Es que tronchó Lavalleja
a la dulce pareja
el idilio de un día.
...Hoy ya no canta Lucía
...su payador no volvió.

Letra de: DANIEL LOPEZ BARRETO
Música de: EDUARDO PEREYRA

## ¡FIRPITO!




Roberto Firpo, el formidable autor de "Alma de Bohemio", quien, quizás para demostrar que no en balde lleva el mismo apellido del "Toro Salvaje", se ha trenzado en una lucha encarnizada con el fox-trot americano. Su orquesta es de las únicas que no ejecutan música sincopada. Oportunamente daremos más detalles de este "match"

## LA NOVIA AUSENTE

(TANGO CANCION)

I PARTE

A veces repaso mis horas aquellas
cuando era estudiante y tú eras la amada
Que con tus sonrisas repartías estrellas
A los puntos altos de aquella barriada...
Ah. . las noches tibias... Ah! la fantasía
de nuestra veintena de abriles felices,
cuando solamente tu risa se oía
y yo no tenía mis cabellos grises..

II PARTE



Ibamos del brazo
y tú suspirabas
porque muy cerquita
te decía: "Mi bien...
ves como la luna
se enreda en los pinos
y su luz de plata
te besa en la sien... ?
Al raro conjuro
de noche y de seda
temblaban las hojas
del parque, también,
y tú me pedías
que te recitara
esta "Sonatina"
que soñó Rubén:



RECITADO

"¡La princesa está triste! ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa
Que ha perdido la risa, que ha perdido el color...
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en el vaso olvidada, se desmaya una flor".

I PARTE (bis)

¿Qué duendes lograron lo que ya no existe?
¿Qué mano huesuda fué hilando mis males?
¿Y qué pena altiva hoy me ha hecho tan triste,
triste como el eco de las catedrales?
Ah!... ya sé... ya sé...! Fué la novia ausente,
aquella que cuando estudiante, me amaba...
Que al morir, un beso le dejé en la frente
porque estaba fría... porque me dejaba...

II PARTE (bis)

Ibamos del brazo
etc., etc.

Letra de A. CADICAMO — Música de Gmo. D. BARBIERI

# Lo que Agrada al Escucha

## AL PASAR!

TANGO CANCION

¡AL PASAR!
Cierta vez te dije: Llegará algún día
que este amor tan grande tú lo olvi-
[darás
y me respondiste con melancolía:
¿Olvidarte? ¡Nunca! Te juro... verás...
Por mi buena madre, por su santo
[nombre
sé que eternamente para tí seré...
¡Y hoy te ví en la calle del brazo de
[otro hombre!
¡Ni cenizas quedan de tanto querer!
Pasaste indiferente
mirándome atrevida
Caricias, juramentos?
Mentiras, nada más...
Y me alejé pensando:
Si hasta olvidó a la madre,
de mí, que fuí un capricho,
¿porqué se va a acordar?
Cicatrices rojas, ilusión de un día
heridas curadas que no sangrarán,
pero sin embargo, duelen todavía
si por mala estrella, te llego a encon-
[trar...
Que sigas triunfando, que tu falsa vida
vaya por la ansiada huella del placer,
y que Dios me brinde la suerte querida
de que en mi camino no te vuelva a
[ver!
Ningún rencor te guardo...
Recuerdos de otro tiempo,
abrojos del camino
que hieren al pasar;
pero un consuelo, tengo
yo sé que a mí me quieren
y a tí, será difícil
Ya nadie te querrá!

Letra de: Enrique P. Maroni
Música de: Adolfo R. Avilés

## EL BORRACHO

TANGO CANCION

I PARTE

Yo soy un borracho y a nadie le importa
si mato mi vida por un gran dolor,
total... ya he vivido y en mis veinte
(abriles,
por lo que he sufrido... ¡morir es mejor!
Yo tuve una novia tan bella y tan pura
y era la alegría de mi corazón.
¡Cuánto la he querido, patrón, se lo
(juro,
si ella fué en mi vida toda mi ilusión!

II PARTE

Y un día... ¡no puedo! ¡me ahoga un
(gran nudo
¡Lléneme esta copa, patrón, de licor!
¡Quiero emborracharme! ¡Perder el
(sentido!
¡No quiero acordarme ya más de ese
(amor!
Sus pérfidos padres buscando riquezas
con un hombre rico la hicieron casar...
¡Se enfermó la pobre de tanta tristeza
y nada ya pudo su vida salvar!

I PARTE (BIS)

Desde aquel entonces yo soy un borra-
(cho...
un triste errabundo que busco mi amor,
mi amor imposible que vive enterrado...
¡Patrón, otra copa, otra, por favor!
¡Ya muy poco días me quedan de vida!
Yo muero por ella y así debe ser...
¡Tal vez esta noche... tirado en su tum-
(ba
mi pobre cadáver alguno ha de ver!

Letra de JERONIMO GRADITO
Música de D. JULIO VIVAS

## COMO SE MUERE DE AMOR

(TANGO ROMANZA)

I

Es una casita blanca
Con ventanal al jardín.
Se oye muy suave a lo lejos
la armonía de un violín.
Es una camita blanca,
una mesita, una flor;
varias sillas distraídas
que contemplan aburridas
a una enfermito de amor.

II

Eternamente,
una sonrisa,
por su boca se desliza
Impregnada de dolor.
Y en su mirada
serena y pura,
hay un libro de amargura
y una novela de amor.

I (bis)

Luego, misteriosamente,
llega hasta allí una mujer
y con un beso en la frente
vuelca todo su querer...
Todos han enmudecido
y contemplan con dolord
en el frío rostro de ella
donde está impresa la huella,
del que se muere de amor..

II (bis)

[illegible] los violines
[illegible]n un suspiro
[illegible]an diciendo: "Yo me inspiro
en un poema de ilusión".
muy quedamente,
cual si temiesen
que sus trinos ofendiesen —
el ritmo de una oración.
[illegible]tra y ms. de DANIEL A. ALVAREZ

## Noches Porteñas

(PASO DOBLE BOLERO)

I

Barrio de mis amores,
calle de los vergeles,
reja de los claveles;
labios y flores
que dan dulzor de mieles...
Cuando cierra la noche,
se oye, junto a la reja,
como doliente queja,
esta tierna canción:

II

Negrita, si en tu querer
al cielo vas a implorar,
la Luna se va a esconder,
cegada por tu mirar.
Mas, cuando la oscuridad
se espese en tu derredor,
la reja se alumbrará
con fuego de nuestro amor.

I (bis)

Reja llena de flores
donde muy quedamente,
lloran los amadores
los sinsabores
de un corazón ardiente.
Sueña, reita humilde;
sueña, negrita, sueña.
Noche, noche porteña;
noche de tierno amor.

Letra de TRONGE y PIDEMUNT.
Música de OSVALDO FRESEDO.

## ¿Quiere usted crecer ocho centímetro-?

A Julio De Caro, días pasados, le amargaron la tarde con un chistecito que por poco termina en tragedia. Recibió una carta, sin franqueo, lo cual le obligó al desembolso de práctica; la abrió y encontró dentro un recorte de una revista con el conocido avisito de: "¿Quiere usted crecer ocho centímetros?" y debajo una inscripción, hecha a máquina, que agregaba: "Entonces va muerto, compañero". El mal humor se apoderó del popular músico, y cuál no sería su asombro cuando, rato después, sorprendió a Láurenz comentando el chistecito con su hermano Francisco. De más está decir lo que allí ocurrió. Sólo nos basta informar que diez minutos más tarde, en un bar próximo, los tres celebraban amena tertulia. Lo de siempre: prefirió callar, preparando la revancha. Pronto la sabremos y veremos de qué bromitas es capaz el aplaudido autor de "Buen amigo".



* * *

Tita Galatro está en "Chispazos" como esos pajaritos que desde la jaula ven el espacio con infinita tristeza. Porque — y aunque ella no lo dice — le agradaría más dedicarse única y exclusivamente a cantar y cantar. ¿Verdad, Tita?... Si lo sabremos nosotros a pesar de que usted nunca se queja ni comenta nada!...



* * *

## MENCIA LUCERO

*En Radio Splendid reapareció Mencia Lucero, luego de una más o menos prolongada ausencia. Esperamos pues, verla reconquistar sus antiguas simpatías y ya casi perdida popularidad, por cuanto ha vuelto a la radio superando su excelente labor anterior.*

## LAS IRONIAS DE LA SUERTE



Hay en el ambiente radioteatral tres Padulas: Miguel, Antonio y Vicente. Miguel se hizo famoso con el vals "Amor y celo", Antonio en las peliculas habladas en castellano y Vicente por su actuación y sus producciones en la época célebre da la "Guardia Vieja".

Dias pasados, éste que necesitaba trabajar, se acercó hasta la dirección artística de una broadcasting. Luego de las primeras palabras, Padula le ofreció su conjunto, haciéndole notar que necesitaba trabajo...

—Mira, Padula — respondió éste, — hacete primero un poco de cartel y después contá conmigo. Vos sabés que no es posible que explotés el cartel de tu hermano...

Y Padula se retiró tranquilamente. Era el célebre autor del tango "9 de Julio" y tan conocido como Pacho entre los amantes de la "Guardia Vieja", pero... ¡no tenia cartel!

* * *

Zaida Feijóo parece contratada "con casa y comida" en Radio Bernotti. Tal vez sea porque, aquerenciada definitivamente en la popular estación, seria doloroso abandonarla. Lo cierto es que ahora ya no tiene la Radio Buenos Aires para compartir con Bernotti la actuación de la buena cancionista. Y en esa forma Zaida Feijóo está "varada" en las audiciones de L. S. 6, Radio del Pueblo.



# Repertorio de Julia Ferro

## LEJOS DE TI

VALS

Editorial JULIO KORN

I

Y fué una tarde triste  
la del postrer adiós...  
De amor en la querella  
sufriamos los dos:  
tus manos en las mías  
temblaban de emoción;  
en tanto que en mi pecho  
moría una ilusión;  
dos lágrimas nublaron  
la luz de tu mirar;  
dos lágrimas bebieron  
mis labios al besar;  
de amor en la querella  
sufriamos los dos...  
¡Y fué una tarde triste  
la de postrer adiós!...

II

Sin rumbo fijo  
mi vida va.  
¡Quién sabe dnde  
se detendrá!...  
Tal vez el día  
que en mi vagar,  
de nuevo, amada,  
te vuelva a hallar.

I Bis

Destino tan injusto  
que así nos separó:  
¡Devuélveme la dicha  
que ayer me acompañó!  
No ves que es un eterno  
calvario mi vivir,  
que nunca tendrá calma  
mi afán y mi sufrir.  
Si fué por un capricho,  
de hacerme padecer;  
si fué por la ley de vida  
que así tuvo que ser,  
tu trágico mandato  
ya creo se cumplió:  
devuélveme la dicha  
que ayer me acompañó!...

Letra de: Meaños  
Música de: M. Saiovich

## YO SOY AQUEL MUCHACHO

(GOLONDRINA)

TANGO CANCION

Editorial JULIO KORN

I

Ya pasó la primavera con sus flores  
golondrina mensajera, de mis sueños;  
hoy te alejas y te llevas mis amores  
y yo sigo tu viaje con empeño,  
vuelve pronto que el otoño traicionero  
me sepulta en la tristeza, de sus días;  
quiero ser a tu regreso el cancionero  
que deje en un: te quiero!  
rendido un corazón.

II

Yo soy aquel muchacho  
que puso sin agravios,  
en tus pintados labios  
la gloria de un vivir;  
aquel que entre caricias,  
tornábase sumiso  
y que el destino quiso  
hundirlo en el sufrir...  
Yo soy aquel que tuvo  
constancia y fé sincera,  
yo fui la primavera  
y tu el otoño cruel;  
te has vuelto Golondrina,  
te enloqueció el espacio  
que fué como un palacio  
para vivir tu en él.

I (bis)

Si en tu viaje te azotara la tormenta  
de un engaño; y con su frío, te maltrata,  
no le pongas cara fiera; está contenta,  
que con risas al dolor, se desbarata;  
yo también cuando te fuiste: Golondrina,  
a mi llanto lo mezclé con alegría;  
y tiré como nerviosa serpentina  
la venenosa espina  
que ha muerto mi ilusión.

Letra de: Máximo Orsi  
Música de: J. M. Mora y V. L. Russo

## ☆ NOVIECITA ☆

TANGO

I

Atraido por la luz  
de los cirios, Lohengrin,  
que decían armonías  
desbordaba en melodías  
de dos almas hermanadas...  
¡Hasta el templo contagió  
la emoción ceremonial!  
Más, pasaron los instantes  
y sus ojos, anhelantes,  
no lo vieron llegar...

II

Cual rosal que agostó, glacial  
la tormenta de nieve  
y lentamente muere  
sin brotar.  
¡Ella!  
la que fuera en su pureza  
todo un canto a la belleza,  
nada sabe, nada quiere,  
es un himno a la tristeza:  
nada es ya  
y está sin rosas su rosal.

I (Bis)

Ha cambiado el blanco tul  
por crespones de dolor  
y en sus tristes ilusiones  
hoy acusa lagrimones,  
como a hijos de sus penas.  
¡Noviecita que truncó  
el poema de su ideal,  
en aquel preciso instante  
cuando toda palpitante,  
llegaba hasta el altar!

Letra de: Luis Bates  
Música de: Sebastián Lombardo

# LA CANCION GAUCHA

## Vivan los Cordobeses

GATO

¡Bien haigan! los cordobeses
que saben ser como el picaflor
Bis
van andando muchas veces
para picar dondes está el amor.

Zapateo

Yo busco una cordobesa
que mi sufrir me lo haga olvidar.

Zapateo

Y yo le haré la promesa
que mi querer no le ha de faltar

Recitado:

—¡Oiganle! con qué arrebato
puntean los guitarreros
—se conoce que es un gato
de aquellós de truco y quiero.
—¡Esto es lindo! Y no se alaba
la criollo con su floreo...
—Y el mozo, en el zapateo
se va rompiendo las tabas

¡La segunda!

Prendidito como abrojo
me ha de tener en su corazón,
Bis
y en el fuego de sus ojos
he de poner toda mi pasión.

Zapateo

No quiero que sus enojos
puedan matar mi linda ilusión.

Zapateo

Porque mis grandes antojos
es el vivir su querido amor.

Letra de E. CARDENAS
Música de R. ROSSI

## LA TROPILLA

TRIUNFO CAMPERO

I

La Tropilla que monto
De "reservados" (bis)
Son de un pelo y tordillos
Como mis años (bis).
Y la yegua madrina
Más renegrida (bis)
Que las penas de mi alma
Lleva escondidas.

II

Las espuelas que yo uso
Pa' mis flores (bis)
M'alambeando reluce
Mis zapatos (bis).
Sus rodajas ya no hincan
porque yo pienso (bis)
Es cobarde el que hiere
Los indefensos.

III

Y los bastos que pongo
De cabecera (bis)
Cavilando me tienen
La noche entera.
Hasta que me sorprende
La madrugada (bis)
Abrazao de quien llamo
Mi peor es nada.

IV

A mi rancho le falta
Y esto no es broma (bis)
Una china que sea
Muy querendona (bis)
Porque es triste vivir
Como quien dice (bis)
Sin tener una prenda
Que lo acaricie.

Letra de SANTIAGO H. ROCCA

## JUGANDO, PERO ENDEVERAS!

RANCHERA

RECITADO

Punto bravo es Ña Petrona
pa' cuestiones del amor
porque tiene en sus carreras
ganados "Premios de Honor".
Ella dice: ¡Que es jugando!
después resulta ¡endeveras!
Y así se sale casando
*cada cinco primaveras;*
y a San Antonio le debe
*por lo menos ¡ocho velas!*

I PARTE (CANTADA)

Ya van llegando a la reunión
los invitados de este gran fiestón
alegremente a saludar
a los recién casáo con gran primor,
y *todos quedan asombraos*
al realizarse dicho casamiento
*entre dos viejos contentos*
que al novio jugaban y se acoyararon
como dos mosquitas muertas
que han disimulao su idilio de amor...

II PARTE (CANTADA)

Mientras Petrona está
conviniendo dónde pasarán
la luna de miel soñada
pasa una pareja
y oye a la vieja decir:
Jugando en el amor
te he sabido convencer mi bien,
que el amo rno es cosa rara
y en la primavera
de mi planta flor.

III PARTE (CANTADA)

Jugando pero... endeveras
que este casamiento bien se realizó.
¿Quién lo diría? que Ña Petrona
se casaría por ¡ocho veces!
Jugando pero endeveras
que ya lo tiene bien adobao
se casó la vieja con otro pichón.
y preparao pal asador.

I PARTE (BIS) RECITADO

Ya llegaron a la reunión
los invitados de este gran fiestón
y alegremente saludaron
a los recién casao.

CANTADO

Y todos quedan asombraos
al realiazrse dicho casamiento
entre dos viejos contentos
que al novio jugaban y se acoyararon
como dos mosquitas muertas
que han disimulao su idilio de amor..

Letra de J. FERNANDEZ
Por MASSOBRIO y J. CALDARELLA

## "R. Porteña" y "La Nación", transmitieron fútbol

Radio Porteña y La Nación, ambas del Palacio de las broadcastings, transmitieron directamente desde el field de Boca Juniors el match de este team con el de Gimnasia y Esgrima. Con esto, ha demostrado esa dirección que no desconoce la importancia enorme de ciertos acontecimiento como el de marras, donde acudieron miles y miles de espectadores. La transmisión — buena en todo sentido — fué vastamente sintonizada.

## LADRILLOS Y MAS LADRILLOS



Antonio Sureda va juntando ladrillos. No se conforma ya con cuatro casas; ahora quiere otras cuatro más... Y junta ladrillos y más ladrillos para levantarlas... ¿A dónde van los ladrillos? Pues, al Banco de la Nación. porque esos "ladrillos" son, sencillamente, pesos... Y Sureda confía en hacer sus cuatro casitas antes de fin de año.

# Discoteca Popular

Por FRAY RIGOR

EL EXITO DE LA SANTA PAULA SERENADERS

Es sorprendente lo que ha pasado con los discos grabados en Nacional - Odeón por la jazz de Santa Paula Serenaders. Hacía mucho tiempo que en Buenos Aires no se vendían con tanto éxito, discos ejecutados por orquestas de jazz argentinas, y a nuestro juicio de críticos imparciales y serenos, indudablemente esa sorpresa también la sufrimos, aunque la reacción o explicación, nos es fácil. Esos discos de "Novia para siempre", "Sueño de amor", "El vals de las sombras" y "La canción de las vampiresas", se venden porque están muy bien ejecutados y, técnicamente hablando, también muy bien grabados.

Nacional - Odeón se anotó un gran triunfo para sus ya acreditados discos, que nosotros debemos consignarlo, pues nuestra misión es dar palos y laureles a los productores de discos que merezcan tales distinciones.

COMENTANDO LOS DISCOS APARECIDOS

De Nacional:

El último tango de Barbieri, donde reedita sus anteriores éxitos, titulado "La novia ausente", aparece grabado en forma especial por la típica de Francisco Canaro, y al cual se acopla la ranchera "El rodeo", de Buchino, muy linda y pintoresca. En ambas selecciones vemos el afán constante que tiene el director del conjunto de mejorar sus grabaciones, tarea llena del mejor elogio, y es por eso que Canaro nos presenta discos tan interesantes como el presente.

—Ada Falcón nos regala a nuestros oídos una versión muy lucida del bonito tango de F. De Caro, "Mi viejo amor", al cual se acopla el estilo de Padula "Quedé penando". En ambas versiones la acompaña la orquesta de Canaro, con la corrección habitual. Este disco es una prueba evidente y demostrativa de las óptimas condiciones de la popular "alma del tango".

De Odeón:

La popular jazz europea Bravour, orquesta que dirige el maestro Hans Budd, presenta 4 buenas selecciones, tocadas con buena sonoridad y gran ritmo, aunque su estilo deja algo que desear. Con todo, logra salir airosa en su finalidad, que es hacer bailar a los oyentes. Se titulan los fox - trots "Bailando a la luz de la luna", "Souvenir", "La cita de las muñecas" y "Sonsito". Son recomendables.

# VOLVIO AZUCENA



Azucena Maizani, la gentil cancionista, ha debutado ayer en las audiciones de Radio Nacional con su característica maestría.

Azucena, luego de la jira, ha retornado con un gran deseo de seguir triunfando, y para ello comenzó por incluir muchas piezas nuevas en su ya voluminoso repertorio.



# CONTESTANDO A LOS LECTORES

**Alfredo Félix.** — La parodia no nos interesa en absoluto.

**Florentino Miranda.** — No puede ser, amigo; usted por buscar palabras más o menos raras o poco usuales, destroza la armonía de unos versos que comienzan muy bien.

**Poeta de las calles.** — Es cierto, amigo, pero de por mitades nomás. Espacio hay, pero los versos... no son para esos espacios.

**A. Sanguinetti** (Tres Arroyos).—Un error involuntario producido en la imprenta luego de tanto tiempo que permaneció esperando turno... Le ruego nos perdone.

**Enrique Trossett** (Zárate). — No han llegado los versos.

Hacemos saber a nuestros lectores que obran en nuestro poder varias láminas devueltas por el correo por no hallarse el destinatario. Rogamos a los que han enviado cupones, la remisión, en forma clara, de su nombre y domicilio, para previo control con los sobres devueltos remitirles la lámina.

# 4.ª GRAN TOMBOLA DE LA CANCION MODERNA

## 10.000 PESOS EN PREMIOS

1 PRIMER PREMIO. — Un aparato de radio combinación con victrola, de la famosa marca "Hartman", modelo Player
3 SEGUNDOS PREMIOS. — Tres aparatos de radio, de la famosa marca "Hartman", modelo Winner.
5 TERCEROS PREMIOS — Cinco aparatos de radio de la acreditada marca "Hartman" modelo Leader.
6 CUARTOS PREMIOS. — Seis espléndidos aparatos de radio de la marca "Crosley".
8 QUINTOS PREMIOS. — Ocho aparatos de radio, de la marca "Philips", formato chico
10 SEXTOS PREMIOS — Diez aparatos de radio, fabricación argentina.
15 SEPTIMOS PREMIOS. — Quince aparatos de radio, fabricación argentina.
20 VICTROLAS PORTATILES de la acreditada marca "Super".

BASES:

El cupón que va al pie de la página debe ser llenado y separado, remitiéndolo a LA CANCION MODERNA, CORRIENTES 931, Buenos Aires; conservándose el taloncito de cada Cupón para cobrar con él retirar el Premio — Los cupones pueden ser remitidos todos de una sola vez o por separado, antes del 25 de OCTUBRE PROXIMO

El día 31 de OCTUBRE se clausurará la TOMBOLA, día en que se realizará el sorteo en un Teatro céntrico de la Capital Federal — Se arrojarán todos los cupones sobre el tablado del escenario, se invitará a cualquier niña de las presentes a que extraiga, teniendo los ojos vendados, los cupones, uno a uno, los cuales corresponderán correlativamente a los PREMIOS en el orden, una vez completa la Lista

Talón que debe conservarse de la tómbola
LA CANCION MODERNA

(Corte por esta línea la parte de abajo) Nº 289

Cupón que debe enviarse de la Tómbola
"La Canción Moderna", Nº 289

NOMBRE ..............................
DOMICILIO ..............................
CIUDAD ..............................
PROVINCIA ..............................

Corte el Cupón por la línea marcada y envíelo.
Cada cupón puede ser un Premio.



**"EL ABUELITO" y GONZALEZ PULIDO**

son, según decires, muy buenos amigos . . Y para corroborar lo que comentamos, aquí aparecen ambos en cordial conversación sobre la radiotelefonía

# ¡Absolutamente Gratis!

Una hermosa y monumental muñeca "Lency" regala

## SILVIA GUERRICO

a los oyentes de

## Cartel Sonoro

por intermedio de LA CANCION MODERNA. La inteligente directora de esta popular audición sorteará en la audición del próximo lunes, la valiosísima muñeca que obsequia a sus radioescuchas.



**RECORTE SU CUPON Y ENVIELO A NOMBRE DE SILVIA GUERRICO, A LA REDACCION DE "LA CANCION MODERNA", CORRIENTES 931, BUENOS AIRES**

## CUPON

**Para participar en el sorteo de la muñeca que obsequia Silvia Guerrico por intermedio de LA CANCION MODERNA**

*NOMBRE* ..............................................................

*DOMICILIO* ..........................................................

*LOCALIDAD* ..........................................................